

1886
Dec. 1
PaDe

Vente du 1^{er} au 4 Décembre 1886

28, rue des Bons-Enfants, 28

CATALOGUE DE BONS LIVRES

ANCIENS ET MODERNES

PROVENANT

D'UNE GRANDE BIBLIOTHÈQUE

Sainte Bible, trad. de LEMAISTRE DE SACI, 12 vol. in-4°, mar. rouge, avec les 300 figures de MARILLIER: épreuves avant la lettre. — BOTTA et FLANDIN. *Monument de Ninive*, 5 vol. gr. in-fol. — BÉRANGER. *Œuvres complètes*, 1834, avec 247 figures. — CERVANTES. *Histoire de Don Quichotte*, avec 36 dessins originaux et 1.700 figures. — *Chroniques de France*, Paris, 1514, in-fol. goth. — CLARAC. *Musée de sculpture*, 6 vol. in-8° et atlas in-4°. — Collection des tableaux de la Révolution, 3 vol. in-fol. — CORROZET. *Les Antiquitez de Paris*, 1588. — DORAT. *Fables nouvelles*, 1773, 2 vol. in-8°. — FLANDIN et COSTE. *Voyage en Perse*, 6 vol. gr. in-fol. — FROISSART. *Croniques de France*, Paris, Vêrard, 1518. — *Imitation de Jésus-Christ*, Paris, Curmer, 1856. — LA FONTAINE. *Contes et Nouvelles*, Paris, Didot, 1795, 2 vol. in-4° avec 320 figures. — *Livre d'heures de la reine Anne de Bretagne*, Paris, Curmer, 1861, 2 vol. in-4°. — MOLIERE. *Œuvres*, 1734, 6 vol. in-4° avec les figures de Boucher. — MONSTRELET. *Croniques de France*, Paris, Jehan Petit, 1512. — MUSSET. *Œuvres complètes*, Paris, Charpentier, 1866, 10 vol. gr. in-8°, papier de Hollande. — PERRET. *Les Catacombes de Rome*, 6 vol. gr. in-fol. — SAINT-SIMON. *Mémoires*, 20 vol. gr. in-8°, exemplaire grand papier avec 300 portraits de personnages célèbres. — VOLTAIRE. *Œuvres complètes*, Paris, Renouard, avec les figures, épreuves avant la lettre. — WATTEAU. *Figures de différents caractères*, in-fol. — *Voyage de la frégate « la Vénus »*. — *Voyage de la corvette « la Bonite »*. — *Voyage en Abyssinie*, etc., etc.

PARIS

CH. PORQUET, LIBRAIRE

1, QUAI VOLTAIRE, 1

1886

CATALOGUE

DE

BONS LIVRES

ANCIENS ET MODERNES

LA VENTE AURA LIEU

Le Mercredi 1^{er} Décembre et les trois jours suivants

à huit heures très précises du soir .

RUE DES BON-ENFANTS, 28, SALLE N° 1

Par le ministère de M^e MAURICE DELESTRE, commissaire-priseur

27, RUE DROUOT

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente se fait au comptant.

Les acquéreurs paieront 5 p. 100 en sus des enchères, applicables aux frais.

Les réclamations devront être faites dans les vingt-quatre heures de l'adjudication.

M. CH. PORQUET remplira les commissions des personnes qui ne pourraient assister à la vente.

EXPOSITION CHAQUE JOUR DE VENTE

de 2 à 4 heures.

CATALOGUE

DE

BONS LIVRES

ANCIENS ET MODERNES

PROVENANT

D'UNE GRANDE BIBLIOTHÈQUE

Sainte Bible, trad. de LEMAISTRE DE SACY, 12 vol. in-4°, mar. rouge, avec les 300 figures de MARILLIER; épreuves avant la lettre. — BOTTA et FLANDIN. *Monument de Ninive*, 5 vol. gr. in-fol. — BÉRANGER. *Œuvres complètes*, 1834, avec 247 figures. — CERVANTES. *Histoire de Don Quichotte*, avec 36 dessins originaux et 1.700 figures. — *Chroniques de France*, Paris, 1514, in-fol. goth. — CLARAC. *Musée de sculpture*, 6 vol. in-8° et atlas in-4°. — Collection des tableaux de la Révolution, 3 vol. in-fol. — CORROZET. *Les Antiquitez de Paris*, 1588. — DORAT. *Fables nouvelles*, 1773, 2 vol. in-8°. — FLANDIN et COSTE. *Voyage en Perse*, 6 vol. gr. in-fol. — FROISSART. *Croniques de France*, Paris, Vêrard, 1518. — *Imitation de Jésus-Christ*, Paris, Curmer, 1856. — LA FONTAINE. *Contes et Nouvelles*, Paris, Didot, 1795, 2 vol. in-4° avec 320 figures. — *Livre d'heures de la reine Anne de Bretagne*, Paris, Curmer, 1861, 2 vol. in-4°. — MOLIÈRE. *Œuvres*, 1734, 6 vol. in-4° avec les figures de Boucher. — MONSTRELET. *Croniques de France*, Paris, Jehan Petit, 1512. — MUSSET. *Œuvres complètes*, Paris, Charpentier, 1866, 10 vol. gr. in-8°, papier de Hollande. — PERRET. *Les Catacombes de Rome*, 6 vol. gr. in-fol. — SAINT-SIMON. *Mémoires*, 20 vol. gr. in-8°, exemplaire grand papier avec 300 portraits de personnages célèbres. — VOLTAIRE. *Œuvres complètes*, Paris, Renouard, avec les figures, épreuves avant la lettre. — WATTEAU. *Figures de différents caractères*, in-fol. — *Voyage de la frégate « la Vénus »*. — *Voyage de la corvette « la Bonite »*. — *Voyage en Abyssinie*, etc., etc.

PARIS

CH. PORQUET, LIBRAIRE

1, QUAI VOLTAIRE, 1

1886

ORDRE DES VACATIONS

PREMIÈRE VACATION

	Numéros.
<i>Mercredi 1^{er} Décembre.</i>	1 — 47
—	49 — 92
—	94 — 162
— Sainte Bible.	48
— CERVANTES. — Histoire de don Quichotte.	93

DEUXIÈME VACATION

<i>Jeudi 2 Décembre.</i>	204 — 324
—	163 — 203

TROISIÈME VACATION

<i>Vendredi 3 Décembre.</i>	428 — 487
—	325 — 427

QUATRIÈME VACATION

<i>Samedi 4 Décembre.</i>	488 — 617
— Livres en lots.	618

CATALOGUE
DE
BONS LIVRES
ANCIENS ET MODERNES

PROVENANT
D'UNE GRANDE BIBLIOTHÈQUE

1. ABOUT (Edmond). Gaëtana. Avec une préface inédite. *Paris, Michel Lévy, 1862, gr. in-8, broché.*

Édition originale, avec la couverture.

2. ACTES des apôtres, commencés le jour des Morts et finis le jour de la Purification (par Pelletier, Champcenetz, Rivarol, Bergasse et autres). *Paris, l'an de la Liberté, 0. 311 numéros et les Petits Paquets, 10 vol. in-8, fig., demi-rel. v. fauve, non rognés.*

Quelques numéros remontés dans le X^e volume.

3. AFFICHES, annonces et avis divers, du 13 mai 1751 au 29 décembre 1757. *Paris, impr. J. Guérin, 1751-57, 7 vol. in-8, vél. vert.*

Curieux recueil contenant l'annonce des terres à vendre, des maisons à louer ou à vendre, des ventes mobilières, spectacles, enterrements, cours des changes, effets commerçables, etc.

4. AGRIPPA (Henri Corneille). Œuvres, traduction de M. de Gueudeville. *Leiden, Th. Haak, 1726, 3 vol. in-12, vél. bl.*

5. AIMÉ MARTIN (L.). Lettres à Sophie sur la physique, la chimie et l'histoire naturelle, avec des notes par M. Patrin, de l'Institut. *Paris, Ledentu, 1833, 2 vol. in-8, fig. coloriées, brochés.*

6. AMIRAULT (Moyse). La Vie de François, seigneur de La Nouë, dit Bras-de-Fer, où sont contenues quantité de choses mémorables, qui servent à l'éclaircissement de celles qui se sont passées en France et aux Pays-Bas, depuis le commencement des troubles survenus pour la religion, jusques à l'an 1591. *Leyde, Jean Elsevier, 1661, in-4, vél.*
7. ANACRÉON. Odes, inscriptions, épitaphes, épithalammes et fragments traduits en français, avec des notes critiques par Gail. *Paris, Didot l'aîné, 1794, in-18, papier vélin, v. marb. tr. dor.*
- 4 figures dess. par *Queverdo*, gravées *Gaucher*, épreuves en double état eaux-fortes et avant la lettre.
8. ANACRÉON. Odes, traduites en vers, sur le texte de Brunck, par J.-B. de Saint-Victor. *Paris, H. Nicolle, 1818, in-8, fig. gravées par Girardet d'après Girodet et Bouillon, mar. rouge, dent. tr. dor.*
9. ANALECTABIBLION, ou Extraits critiques de divers livres rares, oubliés ou peu connus, tirés du cabinet du marquis D. R. (du Roure). *Paris, Techener, 1836-1837, 2 vol. in-8, demi-rel. v. fauve, non rognés.*
- Exemplaire grand papier velin.
10. ANDRIEUX (Fr. G.-J. Stan.). Œuvres, avec gravures, d'après Desenne. *Paris, Nepveu, 1818-1823, 4 vol. in-8.* — Lucius Junius Brutus, tragédie. *Paris, de Bréville, 1830, in-8.* — Contes et opuscules en vers et en prose. *Paris, Renouard, 1800, in-8.* — Saint-Roch et Saint-Thomas. *Paris, Dabin, 1802, in-8, et autres pièces.* — Ensemble 5 vol. in-8, demi-rel. mar. ch. violet, non rognés.
11. ANE PROMENEUR (l'), ou Critès promené par son âne. Chef-d'œuvre pour servir d'Apologie au goût, aux mœurs, à l'esprit et aux découvertes du siècle (par A. J. Gorsas). *Pamphlune et Paris, chez l'auteur, 1786, in-8, fig. demi-rel. v. fauve, dos et coins, non rogné.*
12. ANECDOTES SUR M^{me} la comtesse Du Barri (par Pidansat de Mairobert). *S. l., 1775, in-12, vél. bl.*
13. APPARENCES trompeuses (les), ou les Amours du duc de

- Nemours et de la marquise de Poyanne. *S. l.*, 1715, in-12, mar. violet, fil., tr. dor.
14. ARBOUVILLE (M^{me} d'). Poésies et nouvelles. *Paris, Amyot*, 1855, 3 vol. gr. in-8, demi-rel. mar. vert, tête dor., non rognés.
15. ARCHIVES de la commission des monuments historiques. *Paris, Imprimerie impériale*, 1855-1872, 4 vol. gr. in-fol. en feuilles.
- Exemplaire tiré sur grand papier.
16. ARIOSTE. Roland furieux, poème héroïque, traduction nouvelle par d'Ussieux. *Paris, Brunet*, 1775-1783, 4 vol. gr. in-8, fig., v. marb., fil.
- Portrait gravé par *Ficquet*, d'après *Eisen*, et 92 fig. dessinées par *Cipriani*, *Cochin*, *Eisen* et *Moreau*, gravées par *de Ghendt*, *Moreau*, *Ponce* et *Launay*.
17. Art de plumer la poulle, sans crier, *A Cologne, chez Robert Le Turc*, 1710, in-18, front. gr., mar. rouge, fil., dos orné. dent. intér. tr. dor.
18. AUBERY. Histoire du cardinal duc de Joyeuse, a la fin de laquelle sont plusieurs Mémoires, Lettres, Dépêches, et autres pièces non encore imprimées. *Paris, Robert Denain*, 1654, in-4, vél. bl.
19. AUBERY. Histoire du cardinal-duc de Richelieu. *Cologne, Pierre du Marteau, à la Sphère*, 1666, 2 vol. pet. in-12. — Mémoires pour l'histoire du cardinal-duc de Richelieu, recueillis par Aubery (et Ant. Bertier). *Cologne, P. Marteau*, 1667, 5 vol. pet. in-12, portrait. — Histoire du ministère du cardinal-duc de Richelieu (par Ch. Vialart). *Amsterdam, Abr. Wolfganck*, 1664, 3 vol. pet. in-12, portrait. — Ensemble 10 vol. pet. in-12, mar. bleu jans., dent. intér., tr. dor. (*Hardy*.)
20. AUGUSTIN (saint). Les Confessions. Traduction nouvelle sur l'édition latine des PP. Bénédictins de la Congrégation de Saint-Maur, avec des notes (par Dubois). *Paris, Coignard*, 1686, in-8, mar. rouge jans., dent. intér., tr. dor.
21. AUMALE (duc d'). Les Zouaves et les Chasseurs à pied.

Esquisses historiques. *Paris, Michel Lévy*, 1855, in-12, demi-rel. mar. rouge, dos et coins, tête dor., non rogné.

Exemplaire tiré sur papier de Hollande.

22. AVILER (C. A. d'). Cours d'architecture, qui comprend les ordres de Vignole, avec des commentaires, les Figures et les Descriptions de ses plus beaux bâtiments, et de ceux de Michel-Ange, et généralement tout ce qui regarde l'art de bastir. Édition augmentée d'un grand nombre de remarques par P. J. Mariette. *Paris, P. J. Mariette*, 1850, in-4, front. gr. et nombr. pl., v. marb.
23. BALZAC (H. de). Œuvres complètes. Notice biographique par Théophile Gautier. Illustrations de T. Johannot, Meissonier, Gavarni, Andrieux, Bertall. *Paris, Houssiaux*, 1855-1858, 20 vol. in-8, demi-rel. mar. ch. brun, tr. jasp.
24. BALZAC. Les Contes drolatiques colligez ez abbayes de Touraine, et mis en lumière pour l'esbattement des Pantagruelistes et non aultres, cinquiesme édition illustrée de 425 dessins par Gustave Doré. *Se trouve à Paris, ez bureaux de la Société générale de librairie*, 1855, in-8, mar. bleu jans., tr. dor. (*Capé*.)
25. BARANTE (de). Histoire des ducs de Bourgogne de la maison de Valois, 1364-1477. *Paris, Duféy*, 1837-1839, 12 vol. in-8, fig., demi-rel. mar. ch. brun, non rognés.
26. BARBIER. Dictionnaire des ouvrages anonymes et pseudonymes. 2^e édition. *Paris, Barrois l'aîné*, 1822-1827, 4 vol. in-8, demi-rel. mar. ch. bleu, non rognés.
27. BARCLAY (Jean). La Satire d'Euphormion, mise nouvellement en françois. *Paris, Jean Guignard*, 1640, in-8, v. fauve, fil., dos orné.

Aux armes de M^{me} de Pompadour.

28. BARTHÉLEMY (J.-J.). Voyage du jeune Anacharsis en Grèce, vers le milieu du iv^e siècle avant l'ère vulgaire. *Paris, Janet et Cotellet*, 1824, 7 vol. gr. in-8, demi-rel. mar. vert, non rognés.

Exemplaire tiré sur papier vélin, auquel on a ajouté un portrait gravé d'après *Saint-Aubin* et 43 figures.

29. BARTHÉLEMY et Méry. Œuvres, précédées d'une notice par L. Reybaud. *Paris, Denain et Perrotin*, 1831, 4 vol. in-12, pap. vél. portraits, demi-rel. mar. ch. vert, non rognés.
30. BARTHÉLEMY. L'Art de fumer, ou la Pipe et le Cigare, poème en trois chants suivi de notes, *Paris, Lallemand-Lépine*, 1844, in-12, fig., demi-rel. mar. ch. vert, non rogné.
31. BASSELIN (Olivier). Vaux-de-Vire; suivis d'un choix d'anciens Vaux-de-Vire, de Bacchanales et de Chansons, Poésies normandes, soit inédites, soit devenues excessivement rares, publiés par L. Du Bois. *Paris, Pluquet*, 1821, in-8, pap. vélin, demi-rel. v. rouge, non rogné.
32. BAUDIER (Michel). Histoire de la vie et de l'administration du cardinal Ximénès. *Paris, Plon*, 1855, in-8, pap. vélin, mar. ch. rouge, tr. dor.
- Aux armes de l'empereur Napoléon III.
33. BAUDOIN (J.). Les Saintes Métamorphoses, ou les Changements miraculeux de quelques grands Saints, tirez de leurs vies. *Paris, en l'imprimerie des nouveaux caractères de P. Moreau*, 1644, in-4, fig., mar. bleu jans., dent. int., tr. dor.
34. BEAUCHESNE (A. de). Le Livre des jeunes mères. *Paris, Plon*, 1858, in-8, mar. ch. bleu, dent. int., tr. dor.
35. BELLEL (J.-J.). Les Vosges. 20 dessins d'après nature lithographiés par J. Laurens. Texte descriptif par Théophile Gautier. *Paris, Morel*, 1860, gr. in-fol., cart., non rogné.
36. BENEYTON (Charles-Amédée). Chroniques, Contes et Légendes. *Paris, Dumoulin*, 1854, in-4, pap. de Hollande, demi-rel. mar. rouge, tête dor., non rogné.
37. BENSSERADE (de). Œuvres. *Suivant la copie à Paris, chez Charles de Sercey (à la Sphère)*, 1698, 2 vol. pet. in-8, frontispices gravés, mar. bleu jans., dent. int. tr. dor. (David.)
38. BÉRANGER (P.-J. de). Œuvres complètes. Édition unique revue par l'auteur, ornée de 104 vignettes en taille-douce dessinées par les peintres les plus célèbres. *Paris, Perrotin*, 1834, 5 tomes en 4 vol. gr. in-8. — Musique des chansons

de Béranger. *Paris, Perrotin*, 1847, gr. in-8. — Ensemble 6 tomes en 5 volumes gr. in-8, demi-rel. mar. bleu, tête dor., non rognés.

Exemplaire grand papier vélin, contenant la suite des figures publiée en 1829-1833 par Perrotin, 103 pièces tirées sur papier de Chine. La suite dessinée par *Grandville*, 83 pièces. La suite dessinée par *Charlet*, *Lemud*, *Johannot*, etc., publiée en 1847 par Perrotin, 53 pièces. La suite de 8 pièces gravées sur acier d'après les dessins de *T. Johannot*, publiée en 1829, ensemble 247 pièces.

39. BÉRARD. Essai bibliographique sur les éditions des Elzéviros les plus précieuses et les plus recherchées, précédé d'une notice sur ces imprimeurs célèbres. *Paris, Firmin-Didot*, 1822, in-8. — Catalogue des livres composant la bibliothèque de M. B*** (Bérard). *Paris, Merlin*, 1829, in-8, demi-rel. v. fauve, non rogné.

40. BÉRAULT-BERCASTEL. Histoire de l'Église. Nouvelle édition corrigée et augmentée de sa continuation depuis 1720 jusqu'à Léon XII, par Pélier de Lacroix. *Paris, Gauthier frères*, 1829-1830, 12 vol. in-8. — Continuation de l'Histoire de l'Église, de Bérault-Bercastel, depuis 1721 jusqu'en 1830, par l'abbé comte de Robiano. *Paris, Gauthier frères*, 1836, 4 vol. in-8. — Ensemble, 16 volumes in-8, demi-rel. mar. ch. brun, dos et coins, tr. marb.

41. BERCHOUX (J.). Œuvres. La Gastronomie. — La Danse. — Les Encelades modernes. — L'Art politique. — Poésies diverses. *Paris, Michaud*, 1829, 4 vol. in-18, fig. de Myris, Devéria, etc., demi-rel. v. fauve, non rognés.

42. BERNARD DE GIRARD, Seigneur du Haillan. De l'Estat et succès des affaires de France. *Paris, Pierre Le Mur*, 1611-1619, 2 parties en 1 vol. in-8, vél. bl.

43. BERNARD (P.-J.). Œuvres, ornées de gravures d'après les dessins de Prud'hon, la dernière estampe gravée par lui-même. *Paris, de l'imprimerie de P. Didot l'aîné*, an V (1797), gr. in-4, demi-rel. mar. vert, dos et coins, tête dor., non rogné.

44. BERNARD (Gentil). Œuvres, ornées d'une gravure d'après

Prud'hon. *Paris, Janet et Cotellet*, 1823, gr. in-8, demi-rel. v. rouge, dos orné, non rogné. (*Bibolet*.)

Exemplaire grand papier vélin, figure avant la lettre, auquel on a ajouté un portrait de Gentil Bernard, dess. par *Guyard*, épreuve sur papier de Chine avant la lettre.

45. BERNIS (cardinal de). Œuvres, collationnées sur les textes des premières éditions et classées dans un ordre plus méthodique. *Paris, Delangle*, 1825, gr. in-8, portrait, demi-rel. mar. vert, dos orné, coins, non rogné.

Exemplaire grand papier vélin.

46. BERQUIN. Idylles. *Paris, Ruault*, 1775, 2 vol. in-16, fig., mar. rouge, dent., dos ornés, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Frontispice et 24 figures dess. par *Marillier*, gravés par *Gaucher*, de *Ghendt*, *Le Gouaz*, *Delaunay*, *Lebeau*, *Masquelier*, *Née* et *Ponce*.

47. BERQUIN. Romances. *Paris, imprimerie de Monsieur*, 1788, in-12, pap. vélin, fig., demi-rel. v. fauve, non rogné.

Frontispice et 10 figures dess. par *Borel*, gravés par *Dambrun*, *Delignon*, *Hubert*, de *Longueil*, etc., et 36 pages de musique.

48. BIBLE (la Sainte), contenant l'Ancien et le Nouveau Testament, traduite en françois sur la Vulgate, par Le Maître de Saci. *Paris, Defer de Maisonneuve, de l'imprimerie de Monsieur*, 1789-an XII (1804), 12 vol. in-4, mar. rouge, fil., dent. à froid, tr. dor. (*Thouvenin*.)

Très bel exemplaire tiré sur grand papier vélin, contenant les 300 figures, d'après les dessins de *Marillier*, gravés par *Dambrun*, *Delaunay jeune*, *Dupréel*, de *Ghendt*, *Halbou*, etc. ÉPREUVES AVANT LA LETTRE.

49. BIBLE (la Sainte), selon la Vulgate. Traduction nouvelle, avec les dessins de Gustave Doré. *Tours, Mame et fils*, 1866, 2 vol. in-fol., cart., non rognés.

50. BIBLIOTHECA scatologica, ou Catalogue raisonné des livres traitant des vertus, faits et gestes de très noble et très ingénieux Messire Luc (à rebours), seigneur de la chaise et autres lieux, trad. du prussien par trois savants en us (P. Jannet, J. F. Payen et Aug. Veinant). *Scatopolis, chez les marchands d'aniterges, l'année scatogène 5850* (1850), in-8, demi-rel. v. fauve, non rogné.

51. BIBLIOTHÈQUE bleue (la), entièrement refondue et considérablement augmentée, contenant : Histoire de Pierre de Provence et de la belle Maguelonne. Histoire de Robert le Diable, duc de Normandie. Histoire de Richard sans Peur, son fils. Histoire de Fortunatus. Histoire de Jean de Calais. Les Quatre fils d'Aymon. *Liège, Desoer, 1787, 3 vol. in-12, demi-rel. v. fauve, non rognés.*

52. BIBLIOTHÈQUE spirituelle, publiée par Silvestre de Sacy. *Paris, Techener, 1856-1860, 17 vol. pet. in-12, demi-rel. mar. brun jans., tête dor., non rognés.*

Contient : Nouveau Testament, 3 vol. — Imitation de Jésus-Christ, 4 vol. — Introduction à la Vie dévote, de Fr. de Sales, 2 vol. — Traités de morale de Nicole, 4 vol. — Sermons choisis de Bossuet, Massillon, Bourdaloue, 3 vol. — Lettres de piété, de Bossuet, 2 vol. — Lettres spirituelles de Fénelon, 3 vol. — Traités de morale, de Duguet, 2 vol.

53. BIJOUX (les) des Neuf Sœurs, ou Mélanges de pièces fugitives. *Paris, imprimerie de Didot jeune, 1796, in-12, demi-rel. mar. violet, non rogné.*

6 figures dess. par *Le Barbier*, gravées par *Gaucher*, épreuves avant la lettre et portrait de Gresset.

54. BITAUBÉ. Joseph. Quatrième édition. *Paris, de l'imprimerie de Didot l'aîné, 1786, 2 vol. in-8, fig., mar. rouge, fil., tr. dor. (Rel. anc.)*

Exemplaire imprimé sur peau de vélin, contenant : le portrait de Bitaubé dess. par *Cochin*, gravé par *Saint-Aubin*, épreuve tirée sur papier de Chine, la suite des 9 figures dess. par *Marillier*, gravées par *Née*, épreuves avant la lettre. Le portrait de Bitaubé et 6 dessins coloriés faits d'après la gravure et 3 figures peintes à la gouache.

55. BOCACE. Contes et Nouvelles. Traduction libre, accommodée au goût de ce temps. *Cologne, Jacques Gaillard, 1712, 2 vol. in-12, fig. d'après Romain de Hooge, mar. vert, dent. int., tr. dor.*

56. BONAVENTURE des Périers. Les Contes, ou les Nouvelles Récréations et joyeux devis, nouvelle édition augmentée et corrigée, avec des notes historiques et critiques par de La Monnoye. *Amsterdam, Z. Chatelain, 1735, 3 vol. in-12, v. marb.*

57. BONNET (Thomas). Recherches curieuses sur quelques qua-

lités, actions héroïques de la personne et sur le nom de M^{gr} l'éminentissime cardinal Jule Mazarin, dédiées à la reine régente. *Paris, Guillaume Sassier, 1645, pet. in-8, vél. bl.*

58. BOSSUET. Discours sur l'histoire universelle. A Monseigneur le Dauphin, pour expliquer la suite de la Religion et les changemens des Empires. *Paris, S. Mabre-Cramoisy, 1681, in-4, mar. brun, dent. int., tr. dor. (Hardy.)*

Édition originale. Bel exemplaire avec témoins.

59. BOSSUET. Discours sur l'histoire universelle depuis le commencement du monde jusqu'à l'empire de Charlemagne, avec la continuation depuis l'an 800 jusqu'à la naissance du Dauphin. *Paris, Ant.-Aug. Renouard, 1803, 6 vol. in-12, portr. pap. vélin, mar. bleu, fil., dent., tr. dor. (Thouvenin.)*

60. BOTTA (P.-E.) et FLANDIN (E.). Monument de Ninive, découvert et décrit par Botta, mesuré et dessiné par Flandin. *Paris, Gide et J. Baudry, 1849-1850, 5 vol. gr. in-fol., avec 374 planches, demi-rel. mar. ch. bleu, dos et coins, tête dor., non rognés.*

61. BOUCHET (Jean). Les Anciennes et modernes Généalogies des roys de France, et mesmement du roy Pharamond, avec leurs épitaphes. *Paris, Galyot du Pré, M.D.XXXVI, in-16, lettres rondes, avec 2 fig. sur bois, v. fauve, fil., dos orné, tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.)*

Raccommodage au titre. Le 12^e feuillet (blanc) manque.

62. BOUCHET (Jean). Les Anciennes et modernes Généalogies des Roys de France et mesmement du roy Pharamond avec leurs épitaphes et effigies. (A la fin :) *Cy finissent les Epithaphes, généalogies et effigies des Roys françois. Imprimez nouvellement à Poitiers par Jacques Bouchet le sixiesme jour de Juillet l'an mil cinq cens trente sept, pet. in-8, caract. goth. mar. rouge, tr. dor.*

63. BOUCHET (Jean). Les Triomphes de la noble et amoureuse Dame et l'art de honnestement aymer, composé par le Traverseur des voyes périlleuses. *Imprimé à Paris, par Jehan Real, 1541, in-8, caract. goth., mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor. (Duru.)*

64. BOUFFLERS (Stanislas). Œuvres. *Paris, Artaud, 1805, 2 vol. pet. in-12, portrait et fig., mar. rouge, dent., tr. dor.*

Exemplaire papier vélin, avec les figures avant la lettre.

65. BOUFFLERS. Œuvres complètes. Nouvelle édition, augmentée d'un grand nombre de pièces non recueillies. *Paris, Furne, 1827, 2 vol. in-8, demi-rel. mar. rouge, dos et coins, tête dor., non rognés.*

Exemplaire papier vélin contenant : Portrait de Boufflers, dess. par *Devéria*, gr. par *Ethiou* avant la lettre, et eau-forte et 17 figures dess. par *Marillier, Monnet, Vallin*, etc., épreuves avant la lettre.

66. BOULAINVILLIERS (C. de). Mémoires présentés à M^{gr} le duc d'Orléans, régent de France, contenant les moyens de rendre ce royaume très puissant, et d'augmenter considérablement les revenus du Roi et du peuple. *La Haye et Amsterdam, aux dépens de la Compagnie, 1727, 2 vol. in-12, v. fauve.*

67. BRANTOME. Mémoires contenant les Vies des hommes illustres et grands capitaines estrangers de son temps. *Leyde, Jean Sambix, 1665, pet. in-12.* — Les Vies des dames illustres de France. *Leyde, Jean Sambix, 1665, pet. in-12.* — Les Vies des hommes illustres et grands capitaines françois. *Leyde, Jean Sambix, 1666, 4 vol. pet. in-12.* — Les Vies des dames galantes, *Leyde, Jean Sambix, 1666, 2 vol. pet. in-12.* — Les Anecdotes de la cour de France touchant les duels. *Leyde, Jean Sambix, 1722, pet. in-12.* — Ensemble 9 vol. pet. in-12, mar. brun, dent. int., tr. dor.

68. BRITISH Essayists with prefaces historical and biographical by A. Chalmers. *London, 1823, 38 vol. in-12, v. brun fil., tr. marb.*

Manque les tomes V et VI.

69. BRITISH Novelists with an essay and prefaces biographical and critical by Mrs Barbauld. *London, 1820, 50 vol. in-12, v. violet, fil., fers à froid, tr. marb.*

Manque les tomes XVIII, XXXII, XXXIII.

70. BRITISH Poets including translations. *Chiswick, printed by*

Whittingham, 1822, 100 volumes in-12, v. brun, fil., fers à froid, tr. marb.

Manque les tomes XVII, XL, XLI.

71. BRULART (Nicolas). Choix de lettres inédites, écrites à Louis XIV, au prince de Condé, à Mazarin, Colbert, Le Tellier, Louvois, Fouquet, La Vrillière, Châteauneuf, Pontchartrain et autres hommes d'État, avec sommaires et notes par de Lacuisine. *Dijon, imprimerie Loireau*, 1859, 2 vol. gr. in-8, demi-rel. mar. ch. rouge, tr. jas.
72. BRUNET (Jacques-Charles). Manuel du libraire et de l'amateur de livres. *Paris, Silvestre*, 1842-1844, 5 vol. gr. in-8, demi-rel. mar. brun, dos et coins, tête dor., non rognés.
- Exemplaire papier vélin.
73. BRUNETTO LATINI. Li Livres dou trésor, publié pour la première fois, d'après les manuscrits de la Bibliothèque impériale et plusieurs manuscrits des départements et de l'étranger, par P. Chabaille. *Paris, Imprimerie impériale*, 1863, in-4, cart., non rogné.
74. BUONARROTI (Ph.). Conspiration pour l'égalité, dite de Babeuf, suivie du Procès auquel elle donna lieu et des pièces justificatives. *Bruxelles, à la Librairie romantique*, 1828, 2 tomes en 1 vol. in-8, demi-rel. v. fauve, non rogné.
75. BUSSY-RABUTIN. Mémoires secrets, contenant sa vie publique et privée, ses aventures galantes, les intrigues de la cour, etc. *Amsterdam, Gosse junior*, 1768, 2 vol. in-12, vél. bl.
76. BYRON (lord). Works. *London, John Murray*, 1823, 4 vol. in-8, portrait et fig. grav. d'après Westall, mar. bleu, fil. tr. dor.
77. BYRON (lord). Complete works, including his suppressed poems, with several pieces in prose and verse now first published. *Paris, Baudry*, 1833, 4 vol. in-8, fig. d'après Tony Johannot, v. violet, fil., tr. dor.
78. CAESARIS (C. Julii) quæ exstant. Ex emendatione Jos. Scaligeri. *Lugduni Batavorum, ex officina Elzeviriana*, 1635, pet. in-12, front. gr. vél. bl.

79. CAILLIÈRE (de). Le Courtisan prédestiné, ou le Duc de Joyeuse capucin, *Paris, Musier*, 1728, in-12, v. br., fil.
80. CALVIN (Jean). Institution de la Religion chrestienne nouvellement mise en quatre livres et distinguée par chapitres en ordre et méthode bien propre. *Genève imprimerie de Thomas Courteau*, 1564, in-8, vél. bl.
81. CAMPAGNE de l'empereur Napoléon III en Italie. 1859. Atlas des marches, indiquant, jour par jour, les positions respectives des armées belligérantes, rédigé au Dépôt de la guerre, d'après les documents officiels. Atlas des champs de bataille. *Paris, Impr. impériale*, 1860-1862, texte in-4, et 2 vol. gr. in-fol., cartes color., demi-rel. mar. ch. vert, non rognés.
82. CANOVA (Antonio). The works in sculpture and modelling, engraved in outline by Henry Moses; with Descriptions from the italian of the countess Albrizzi, and a biographical memoir by count Cicognara. *London, Septimus Prowett*, 1824, 2 vol. gr. in-8, fig., demi-rel. mar. brun, non rognés.
83. CAQUET-BONBEC, la Poule à ma tante, poème en sept chants (par Junquières). Nouvelle édition. *Paris, Renard*, 1763, pet. in-8, frontispice gravé et 1 fig. de Gravelot, demi-rel. mar. rouge, dos et coins, tête dor., non rogné.
84. CARREL (Armand). Histoire de la contre-révolution en Angleterre, sous Charles II et Jacques II. *Paris, Sautelet*, 1827, in-8, portrait ajouté, demi-rel. v. fauve, dos orné, non rogné.
- Envoi autographe de l'auteur.
85. CARTULAIRE de l'abbaye de Redon en Bretagne, publié par Aur. de Courson. *Paris, Impr. impériale*, 1863, in-4, cart., non rogné.
86. CATALOGUE des livres composant la bibliothèque de M. Viollet. Le-Duc, avec des notes bibliographiques, biographiques et littéraires sur chacun des ouvrages catalogués, pour servir à l'histoire de la poésie en France. *Paris, Hachette*, 1843, in-8, demi-rel. v. fauve, non rogné.

87. CATALOGUE des tableaux composant la collection Laurent-Richard. *Paris*, 1873, gr. in-8, broché.

44 planches gravées à l'eau-forte.

88. CAVOS (Albert). Reconstruction du grand théâtre de Moscou, dit Petrovski. Notice descriptive, accompagnée de 20 planches en noir, et en chromolithographie. *Paris, typographie de Jules Claye*, 1859, gr. in-fol., mar. rouge, fil., dent. int., tr. dor.

89. CAYLUS (M^{me} de). Souvenirs, nouvelle édition, avec une introduction et des notes par Ch. Asselineau. *Paris, Techener*, 1860, in-12, fig., mar. bleu jans., dent. int., tr. dor. (Hardy.)

90. CAZOTTE. Œuvres badines et morales, nouvelle édition, corrigée et augmentée. *Londres (Cazin)*, 1788, 7 vol. in-18, frontispices de Dunker, demi-rel. v. fau., dos ornés, tête dor., non rognés.

91. CENT NOUVELLES nouvelles, contenant les cent histoires nouveaux qui sont moult plaisans à raconter en toutes bonnes compagnies par manière de joyeuseté. *La Haye, P. Gosse et Neaulme*, 1733, 2 tomes en 1 vol. in-12, demi-rel. v. brun.

92. CERVANTÈS (Michel de). Histoire de l'admirable don Quichotte de la Manche, traduite de l'espagnol, enrichie des belles figures dessinées de Coypel et gravées par Folkema et Fokke. *Amsterdam et Leipzig, Arkstée et Merkus*, 1768, 6 vol. in-12, demi-rel. mar. brun, dos et coins, tête dor., non rognés.

93. CERVANTÈS SAAVEDRA (Miguel de). L'Ingénieux Hidalgo don Quichotte de la Manche, traduit et annoté par Louis Viardot, vignettes de Tony Johannot. *Paris, J.-J. Dubochet*, 1836-1837, 2 tomes en 12 vol. gr. in-8, demi-rel. mar. violet, dos et coins, tête dor., non rognés. (Niedrée.)

Exemplaire tiré sur papier de Chine, auquel on a ajouté : 36 dessins originaux, 22 de Lefèvre ou Lebarbier, 6 de Choquet, 8 de Collin et environ 1700 figures tirées des différentes suites dessinées par B. Picart, Bonnington, Barranco, Carnicero, Charlet, Cipriani, Chodowiecki, Choquet, Cochin, Corbould, Cruikshank, Coypel, Del Castillo, Desenne, Devéria, Duflot, Folkema, Hogarth, Johannot, Lefèvre, Lebarbier, Lewis, Eug. Lami, Lebas, Moreau le jeune, Navarre, Neagle, Revoil, Roberts, Smirke, Stothard, Stephanoff, Thompson, Westall, Wright, Vanderbank, Vandergucht, etc.

1270

94. CERVANTÈS (Miguel de). L'Ingénieux Hildalgo don Quichotte de la Manche, traduction de Louis Viardot, avec les dessins de Gustave Doré, gravés par Pisan. *Paris, L. Hachette, 1863, 2 vol. in-fol., cart., non rognés.*
95. CHABOUILLET (A.). Description des antiquités et objets d'art composant le cabinet de M. Louis Fould. *Paris, Claye, 1861, in-fol., fig. et pl. gravées, demi-rel. mar. ch. rouge, dos et coins, tête dor., non rogné.*
96. CHARRON (Pierre). De la Sagesse, trois livres, nouvelle édition conforme à celle de Bourdeaus, 1601. *Paris, imprimerie de Chaigneau aîné, 1797, in-12, frontispice, portrait gr. par Duval, mar. brun, non rogné.*
97. CHARTIER (Alain). L'Histoire mémorable des grands troubles de ce royaume sous le roy Charles VII. Contenant la grande désolation en laquelle il le trouva à son advènement à la Couronne par l'usurpation des Angloys, ses merveilleux faicts d'armes, et de la plus part de sa noblesse, ensemble de la Pucelle Jeanne... *Nevers, par Pierre Roussin, 1594, in-4, mar. rouge, dent. int., tr. dor. (David.)*
98. CHATEAUBRIAND. Œuvres complètes. *Paris, Furne, 1832, 20 vol. gr. in-8, portraits et fig. — Congrès de Vérone et guerre d'Espagne. Paris, Furne, 1841, 2 vol. in-8. — Essai sur la littérature anglaise, et Paradis perdu de Milton (traduction). Paris, 1850, 2 vol. gr. in-8, fig. — Ensemble 24 vol. gr. in-8, demi-rel. mar. ch. brun, non rognés.*
99. CHAULIEU. Œuvres, d'après les manuscrits de l'auteur. *A La Haye, chez Gosse (Paris, Cazin), 1777, 2 vol. in-18, mar. vert, fil. doublés de tabis, tr. dor. (Rel. anc.)*
100. CHAULIEU. Œuvres, d'après les manuscrits de l'auteur. *La Haye, Gosse, 1777, 2 vol. in-18, portr., demi-rel. mar. bleu, tête éb., non rognés.*
101. CHEF-D'ŒUVRE (le) d'un inconnu. Poème heureusement découvert et mis au jour, avec des remarques savantes et recherchées par M. le docteur Chrisostome Matanasius. *Lausanne, M. M. Bousquet, 1758, 2 tomes en 1 vol. in-12, portraits, demi-rel. mar. ch. brun, non rogné.*

102. CHÉNIER (Marie-Joseph). Théâtre. *Paris, de l'imprimerie de Pierre Didot l'aîné*, an V, 2 vol. pet. in-12, demi-rel. mar. rouge, dos et coins, tête dor., non rognés.

Exemplaire papier vélin.

103. CHEVIGNÉ (comte de). Les Contes rémois. Dessins (34) de E. Meissonier. *Paris, Michel Lévy*, 1858, gr. in-8, mar. bleu, fil., dent. int., tr. dor. (*David.*)

Exemplaire grand papier vélin.

104. CHEVREUL (E.). Recherches sur la teinture. *Paris, Martinet*, 1847, 3 parties en 1 vol. in-8, fig., demi-rel. mar. ch. noir.

Envoi autographe de l'auteur.

105. CHOISY (l'abbé de). Mémoires pour servir à l'histoire de Louis XIV. *Utrecht, Wan de Water*, 1747, in-12, vél. bl.

106. CHRONIQUES DE FRANCE. Le premier (second et tiers) volume des grans croniques de France nouvellement imprimées à Paris. Avecques plusieurs incidences survenues durant les regnes des tres chrestiens roys de France tant es royaumes Dytallie, Dalmaigne, Dagleterre, Despaigne, Hongrie, Jerusalem, Escoce, Turquie, Flandres et autres lieux circonvoisins. Avecques la Cronique frère Robert Gaguin contenue a la Cronique Martinienne. (A la fin :) *Ci finist le tiers et dernier volume des grans croniques de France imprimées à Paris l'an mil cinq cens et quatorze, le premier jour de octobre pour Guillaume Eustace, libraire du Roy et relieur*, in-fol. caract. goth. mar. rouge, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Niedrée.*)

107. CLARAC (comte F. de). Musée de sculpture antique et moderne, contenant une suite de planches au trait relatives à la partie technique de la sculpture, et plus de 3.000 statues antiques, dont 1.100 au moins sont inédites. *Paris, V. Texier*, 1826-1853, 6 vol. gr. in-8 de texte, et 6 vol. in-4, obl. de planches, demi-rel. v. brun, tr. jas.

108. CLASSIQUES (les) de la table, à l'usage des praticiens et des gens du monde. *Paris, Martinon*, 1844, gr. in-8, demi-rel. mar. ch. rouge, non rogné.

Portraits gravés et illustrations de C. Vernet, Isabey, Debucourt, Daubigny, A. Jehannot, etc.

109. CLÉMENT (Pierre). Jacques Cœur et Charles VII. *Paris, Didier*, 1866, in-8, portrait, demi-rel. mar. ch. vert, tr. jas.
110. CLÉMENT (Pierre). La Police sous Louis XIV. *Paris, Didier*, 1866, in-8, demi-rel. mar. brun, tr. jas.
111. CLÉMENT DE RIS (comte L.). Les Musées de province. *Paris, V^{oe} Renouard*, 1859-1861, 2 vol. in-8, demi-rel. mar. ch. brun.
112. CODE ANNAMITE. Lois et règlements du royaume d'Annam, traduits du texte chinois original par G. Aubaret. *Paris, Imprimerie impériale*, 1865, 2 vol. gr. in-8, mar. ch. violet, dent. int., tr. marb.
113. COLBERT. Lettres, Instructions et Mémoires, publiés par Pierre Clément. *Paris, Imprimerie impériale*, 1861-1868, 5 tomes en 7 vol. gr. in-8, mar. ch. rouge, fil., tr. dor.

Exemplaire tiré sur grand papier.

114. COLLECTION des auteurs latins *imprimés à Paris chez Coustonelier, Barbou, etc.*, de 1755 à 1790, 69 vol. in-12, demi-rel. v. violet.

Bel exemplaire non rogné contenant : Amœnitates poeticae. — Cesar, 2 vol. — Catulle. — Cicéron, 14 vol. — G. Nepos. — Q. Curce. — Desbillons — Erasme. — Eutrope. — Horace. — Justin. — Juvénal. — Tite-Live, 7 vol. — Lucain. — Lucrèce. — Martial, 2 vol. — Ovide, 3 vol. — V. Paterculus. — Phèdre, 2 vol. — Plaute, 3 vol. — Pline, 6 vol. — Pline le jeune. — Rabin. — Sarcotis Carmina. — Sarbievii Carmina. — Salluste. — Sénèque. — Tacite, 3 vol. — Térence, 2 vol. — Vanierii Praedium. — Virgile, 2 vol. — De Imitatione Christi libri quatuor. — Les quatre livres de l'Imitation de Jésus-Christ, traduits par Beauzée. — Novum Jesu Christi Testamentum.

115. COLLECTION des moralistes anciens, dédiée au roi. *Paris, Didot l'aîné et De Bure*, 1782-1795, 18 vol. in-18, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire papier vélin.

116. COLLECTION des poètes français du moyen âge, publiée par C. Hippeau. *Paris, Aubry*, 1859-1860, 3 vol. pet. in-8, fig., demi-rel. mar. ch. rouge.

La vie de saint Thomas le Martyr, par Garnier de Pont-Sainte-Maxence. — Le Bestiaire d'amour, par Richard de Fournival. — Le Bel Inconnu, ou Giglain, fils de Messire Gauvin, par Renauld de Beaujeu.

117. COLLECTION dédiée à Madame, duchesse d'Angoulême. *Paris, de l'imprimerie de P. Didot*, 1814, 12 tomes en 9 vol. in-18, mar. rouge, fil., dos ornés, dent. int. tr. dor. (*V^{ve} Niedrée.*)

Contient : Zaïde, 2 tomes en 1 vol. — La Princesse de Clèves, 2 tomes en 1 vol. — Le Siège de Calais. — Mémoires du comte de Comminge. — Lettres de Milady Juliette Catesby. — Histoire du marquis de Cressy, suivie d'Ernestine. — Lettres de mistriss Fanny Butlerd. — Lettres de la comtesse de Sancerre, 2 tomes en 1 vol.

118. COLLECTION de petits classiques françois, dédiée à S. A. R. Madame, duchesse de Berry, publiée par Ch. Nodier. *Paris, Delangle (imprimerie de Jules Didot)*, 1825-1826, 8 vol. in-16, pap. vergé, demi-rel. mar. vert, dos orné, coins, tête dor., non rognés.

Madrigaux de La Sablière. — Conjuración de Fiesque. — Voyage de Chapelle et Bachaumont. — Poésies du chevalier d'Aceilly. — La Guirlande de Julie. — Œuvres choisies de Senecé. — Relation des campagnes de Rocroi et de Fribourg. — Œuvres choisies de Sarrazin.

119. COLLECTION des meilleurs dissertations, notices et traités particuliers relatifs à l'histoire de France, composée, en grande partie, de pièces rares ou qui n'ont jamais été publiées séparément, par C. Leber. *Paris, Dentu*, 1838-1842, 20 vol. in-8, demi-rel. v. fauve, tr. marb.

Exemplaire papier vélin.

120. COLLECTION des principaux économistes. *Paris, Guillaumin*, 1843-1848, 15 vol. gr. in-8, demi-rel. mar. ch. brun, tr. jas.

Contient : Économistes financiers du xvm^e siècle. — Physiocrates. — Turgot. — Adam Smith. — Malthus. — J.-B. Say. — Ricardo, etc.

121. COLLECTION complète des tableaux historiques de la Révolution française. Ouvrage orné de 222 gravures, avec des discours (par l'abbé Fauchet, Chamfort, Ginguené et Pagès.) *Paris, Auber*, an XI, 1802, 3 vol. in-fol., pap. vélin, demi-rel. bas.

Exemplaire contenant le texte révolutionnaire pour les 40 premiers tableaux.

122. COLLECTION de dessins originaux de grands maîtres gravés en fac-similé par Alph. Leroy. Avec texte explicatif par F. Reiset et F. Villot, 32 dessins par Pérugin, Raphaël,

J. Romain, Michel-Ange, etc. *Paris, Alph. Leroy*, in-fol. max., cart., non rogné.

123. COLLIN D'HARLEVILLE. Œuvres. Nouvelle édition, ornée de son portrait, et enrichie d'une notice sur sa vie. *Paris, Janet et Cotelle*, 1821, 4 vol. in-8, demi-rel. mar. ch. rouge, non rognés.

Exemplaire papier vélin contenant 5 portraits de Ducis, la suite des 8 figures dess. par *Choquet*, épreuves avant la lettre tirées sur papier de Chine et sur papier blanc, la suite des 4 figures dess. par *Picou*, ensemble 25 pièces.

124. COLLIN DE PLANCY. Dictionnaire infernal, ou Bibliothèque universelle sur les êtres, les personnages, les livres, les faits et les choses qui tiennent aux apparitions, à la magie, etc. *Paris, Mongie aîné*, 1825, 4 vol. in-8, fig. demi-rel. v. fauve, non rognés.

125. COMMINES (Philippe de), sieur d'Argenton. Mémoires. *A Leide, chez les Elzéviens*, 1648, pet. in-12, titre gravé, mar. bleu, compart. et arabesques, dorure à petits fers, dos orné, dent. int., tr. dor. (*Capé*.)

Hauteur : 131 mill.

126. CONDORCET. Œuvres, publiées par A. Condorcet O'Connor et F. Arago. *Paris, Firmin Didot*, 1847-1849, 12 vol. gr. in-8, portrait, demi-rel. v. fauve, dos et coins, tête dor. non rognés.

127. CONSTANT (Benjamin). De la religion considérée dans sa source, ses formes et ses développements. *Paris, Bossange*, 1824-1831, 5 vol. in-8, portrait, demi-rel. v. fauve, non rognés.

128. CONTES (les) en vers et en prose de feu l'abbé de Colibri, ou le Soupé, conte composé de mille et un contes (par Cailhava). *Paris, imprimerie de Didot jeune, l'an VI*, 2 vol. in-18, demi-rel. mar. rouge, dos ornés, coins, tête dor., non rognés. (*Capé*.)

129. COQUEREL (Athanase). Biographie sacrée. Seconde édition revue et augmentée d'un essai historique et critique sur les dates de la Bible. *Valence, Marc Aurel*, 1837, gr. in-8, v. fauve, fil., tr. dor.

130. CORNEILLE (P.). Œuvres, avec les notes de tous les commentateurs. *Paris, Lefèvre*, 1824, 12 vol. gr. in-8, portrait, demi-rel. mar. bleu, tr. éb.

De la Collection des classiques françois.

131. CORNEILLE (T.). Théâtre. Nouvelle édition, revue, corrigée et augmentée. Enrichie de figures en taille-douce. *Amsterdam et Leipzig, Arkstée et Merkus*, 1754, 5 vol. pet. in-12, portrait par B. Picart, demi-rel. v. fauve, tête dor., tr. éb.

132. CORRESPONDANCESECRÈTE, politique et littéraire, ou Mémoires pour servir à l'histoire des cours, des sociétés et de la littérature en France depuis la mort de Louis XV (rédigée par Metra et autres). *A Londres, chez J. Adamson*, 1787-90, 18 vol. in-12, demi-rel., vél. bl.

133. CORROZET (Gilles). Les Antiquitez, chroniques et singularitez de Paris, ville capitale du royaume de France, avec les fondations et bastiments des lieux : les sepulchres et epitaphes des princes, princesses et autres personnes illustres, depuis augmentées par N. B. (Nic. Bonfons) Parisien. *Paris, Nic. Bonfons*, 1586. — Les Antiquitez et singularitez de Paris, livre second. De la sépulture des roys et roynes de France, princes, princesses et autres personnages illustres, représentez par figures ainsi qu'ils se voyent encore à présent es eglises ou ils sont inhumez, recueillis par Jean Rabel M. Paintre. *Paris, Nic. Bonfons*, 1588, in-8, fig. sur bois, mar. brun, fil., tr. dor.

Édition rare, recherchée pour la seconde partie, où parurent pour la première fois les figures de Rabel représentant les sépultures des rois, princes et autres personnages célèbres.

134. COSTE (F. Hilarion de). Les Éloges de nos rois, et des enfans de France, qui ont esté daufins de Viennois, comtes de Valentinois et de Diois. A M^{sr} le Daufin. Avec des remarques curieuses du Pais et de la noblesse de Daupiné, où se voient aussi plusieurs armoiries blasonnées des Maisons de ce Royaume et des Pais étrangers. *Paris, S. Cramoisy*, 1643, in-4, mar. bleu, fil., dos fleurdelisé, dent. int., tr. dor. (Capé.)

135. COURIER (P.-L.). Œuvres complètes. Nouvelle édition, pré-

cédée d'un essai sur la vie et les écrits de l'auteur par Armand Carrel. *Paris, Paulin*, 1834, 4 vol. in-8, portrait, demi-rel. mar. ch. vert, non rognés.

Portraits ajoutés.

136. COURRIER de Pluton. *A Cologne, chez Pierre Marteau*, 1695, pet. in-12, v. fauve, tr. dor.

Exemplaire d'Audenet.

137. CRÉQUY (marquise de). Souvenirs, 1710 à 1800. *Paris, Fournier jeune*, 1834-1835, 7 vol. in-8, demi-rel. mar. brun, tr. marb.

138. CRÉTIN (Guillaume). Les Poésies. *Paris, Coustelier*, 1723, pet. in-8, v. br.

139. CUISINIER gascon (le). *A Amsterdam*, 1740, in-12, v. fauve, fil. dos orné, dent. int., tr. dor. (*Petit.*)

Armoiries sur les plats.

140. CUNDISIUS (Johann). Geistlicher Perlenschmuck oder des Tugend-liebenden Frauen-Zimmers Leibund-Seelen Ziervath. *Nurnberg, Hoffmann*, 1697, pet. in-12, fig., satin noir, fermoirs, tr. dor. et ciselée.

Livre de prières et de cantiques pour tous les jours de la semaine. La reliure est couverte d'ornements brodés en filigrane d'argent, travail allemand de l'époque; les fermoirs sont ciselés.

141. CUSTINE (marquis de). La Russie en 1839. *Paris, Amyot*, 1843, 4 vol. in-8, demi-rel. mar. ch. orange, tr. marb.

142. CYRANO de Bergerac. Œuvres diverses. *Amsterdam, J. Desbordes*, 1710, 2 vol. in-12, portrait et fig., demi-rel. v. fauve.

143. DANCE (the) of Death engraved from the fresco paintings on the cemetery of St John's church of Basle. *Basle, published by Otto Stuckert, s. d.*, in-18, fig., demi-rel. mar. noir, tête dor., non rogné.

144. DANTE ALIGHIERI. L'Enfer, avec les dessins de Gustave Doré. Traduction française de Pier-Angelo Fiorentino, accompagnée du texte italien. *Paris, Hachette*, 1861, in-fol., demi-rel. mar. ch. rouge, dos et coins, tête dor., non rogné. (*David.*)

145. D'ARGENVILLE (Desallier). Abrégé de la vie des plus fameux peintres, avec leur portraits gravés en taille-douce, les indications de leur principaux ouvrages et la manière de connoître les dessins des grands maîtres. *Paris, De Bure l'aîné, 1745-1752, 3 vol. in-4, frontispice gravé par Fessard d'après Latouche et portraits, mar. brun, dent. int., tr. dor. (Petit.)*
146. DAUNOU. Essai historique sur la puissance temporelle des papes ; sur l'abus qu'ils ont fait de leur ministère spirituel, etc. *Paris, Le Normant, 1811, 2 vol. in-8, demi-rel. v. fauve, non rognés.*
147. DAVID (d'Angers). Œuvres complètes, lithographiées par Eugène Marc. *Paris, Haro, 1856, 5 fascicules in-fol., cart., non rognés.*
126 planches.
148. DEBRAUX (Émile). Chansons nationales nouvelles et autres. *S. l. n. d., in-12, demi-rel. v. bleu, tr. marb.*
Manuscrit de 455 feuillets d'une jolie écriture.
149. DELILLE (J.). Œuvres complètes. Nouvelle édition. *Paris, L.-G. Michaud, 1824, 16 vol. gr. in-8, fig., demi-rel. mar. vert, dos ornés, non rognés. (Ginain.)*
Exemplaire papier vélin, contenant les figures dess. par Desenne, Deveria, Gérard, Girodet, Moreau, Westall, etc.
150. DEMOUSTIER (C.-A.). Lettres à Émilie sur la mythologie *Paris, Ant.-Aug. Renouard, 1809, 6 parties en 2 vol. in-8, fig., demi-rel. mar. ch. bleu, non rognés.*
Portrait gravé par Tardieu d'après Pajou fils, et 36 fig. dessinées par Moreau, gravées par Delvaux, de Ghendt, Roger, Simonet, Thomas et Trière.
151. DESCHIENS. Collection de matériaux pour l'histoire de la Révolution de France, depuis 1787 jusqu'à ce jour. Bibliographie des journaux. *Paris, Barrois l'aîné, 1829, in-8, demi-rel. v. rouge, non rogné.*
152. DESLANDES. Souvenirs d'une campagne en Chine. *Nantes, Charpentier, 1863, in-fol., demi-rel. mar. rouge, dos orné, tr. dor.*
48 photographies.

153. DESTOUCHES (Néricault). Œuvres dramatiques. *Paris, de l'Imprimerie royale*, 1757, 4 vol. in-4, v. marb., fil.
154. DEVILLE. Compte de dépenses de la construction du château de Gaillon. *Paris, Imprimerie nationale*, 1850, in-4 et atlas in-fol., br.
155. DIDEROT (Denis). Œuvres. *Paris, Brière*, 1821, 22 vol. in-8, portrait. — Mémoires, correspondance et ouvrages inédits de Diderot, publiés d'après les manuscrits confiés, en mourant, par l'auteur à Grimm. *Paris, Paulin*, 1830-1831, 4 vol. in-8. — Ensemble 26 vol. in-8, demi-rel. v. vert, non rognés.
156. DIDRON. Iconographie chrétienne. Histoire de Dieu. *Paris, Imprimerie royale*, 1843, in-4, fig., cart., non rogné.
157. DORAT. FABLES NOUVELLES. *La Haye, et se trouve à Paris, chez Delalain*, 1773, 2 vol. in-8, fig. — Les Dévirgineurs et Combabus, contes en vers, suivis de Floricourt, histoire françoise (par Dorat). *Amsterdam (Paris)*, 1765, in-8, fig. — Ensemble 3 parties en 1 vol. in-8, demi-rel. v. fauve, non rogné.
- Figures dessinées par Marillier et Eisen, gravées par Baquoy, Delaunay, Duflos, de Ghendt, de Longueil, Masquelier, etc.
158. DORÉ (Pierre). Les Alumettes du feu divin, pour faire ardre les cœurs humains en l'amour de Dieu, où sont déclarez les principaulx articles et mystères de la Passion de Nostre Sauveur Jésus. Avec les Voyes de Paradis que à enseignées nostre benoist Sauveur Jésus en son evangile. *On les vend à Paris en la Grand'rue Saint-Jacques, à l'enseigne de telephant par François Regnauld, libraire juré de l'université*, 1538, pet. in-8, caract. goth., mar. brun, coins et milieu dorés, dent. intér., tr. dor. (Capé.)
159. DUBOIS (l'abbé J.-A.). Mœurs, institutions et cérémonies de l'Inde. *Paris, Merlin*, 1825, 2 vol. in-8, demi-rel. v. brun, tr. jas.
160. DUCANGE (Victor) et Dinaux. Trente ans, ou la Vie d'un joueur, mélodrame en trois journées. *Paris, Barba*, 1827, in-8, demi-rel. v. vert., tr. jas.

Édition originale.

161. DUCATIANA, ou Remarques de feu M. Le Duchat sur divers sujets d'histoire et de littérature recueillis dans ses Mss. et mises en ordre par M. F. (Formey). *Amsterdam, P. Humbert*, 1738, 2 vol. pet. in-8, frontispice, brochés.
162. DUCIS (J.-F.). Œuvres et œuvres posthumes, précédées d'une notice sur sa vie et ses écrits, par Campenon. *Paris, Nepveu*, 1826, 4 vol. in-8, portrait et fig., demi-rel. mar. ch. rouge, non rognés.
Contenant : 4 portraits de Ducis, les portraits de Florian, Thomas Sedaine et Voltaire et 9 figures, épreuves avant la lettre, tirées sur papier de Chine.
163. DULAURE (J.-A.). Histoire abrégée des différents cultes. — Des cultes qui ont précédé et amené l'idolâtrie et l'adoration des figures humaines. — Des divinités génératrices chez les anciens et les modernes. *Paris, Guillaume*, 1825, 2 vol. in-8. — Extrait des Mémoires inédits de J.-A. Dulaure. *Paris, Fournier*, 1838, in-8. — Ensemble 3 tomes en 2 vol. in-8, demi-rel. v. fauve, dos ornés, non rognés.
164. DULAURE (J.-A.). Histoire physique, civile et morale de Paris. *Paris, Furne*, 1837-1838, 8 vol. in-8, fig., demi-rel. v. fauve, non rognés.
165. DU LAURENS. La Chandelle d'Arras, poème en dix-huit chants, nouvelle édition ornée de 19 planches. *Paris, Egasse frères*, 1807, in-8, demi-rel. mar. ch. violet, tr. marb.
166. DUMESNIL (J.). Histoire des plus célèbres amateurs italiens et de leurs relations avec les artistes. *Paris, J. Renouard*, 1853, in-8. — Histoire des plus célèbres amateurs français. *Paris, Dentu et Renouard*, 1856-1857, 3 vol. in-8. — Histoire des plus célèbres amateurs étrangers. *Paris, Renouard*, 1860, in-8. — Ensemble 5 vol. in-8, demi-rel. v. violet, tr. jas.
167. DU PETIT-THOUARS. Voyage autour du monde sur la frégate *la Vénus*, pendant les années 1836-1839. *Paris, Gide*, 1840-46, 9 vol. in-8 de texte, cart. et 4 vol. in-fol. de planches, demi-rel. mar. rouge, tête dor., non rognés.
168. DUPLESSIS-BERTAUX. Recueil de cent sujets de divers genres, composés et gravés à l'eau-forte, représentant toutes sortes

- d'Ouvriers occupés de leurs travaux, Scènes de comédies, Scènes populaires, Mendians, Militaires, Cavaliers, Chevaux à l'abreuvoir, Foires, Danses de village, etc. *Paris, chez les éditeurs*, 1814, in-4 obl., demi-rel. mar. rouge, dos orné, tr. dor.
169. EICHHOFF (G.-F.). Poésie héroïque des Indiens comparée à l'épopée grecque et romaine, avec analyse des poèmes nationaux de l'Inde. *Paris, Durand*, 1860, in-8, demi-rel. mar. ch. violet, tr. jas.
170. ÉLEVATIONS et Plans du château impérial de Strasbourg, titre et 7 dessins lavés à l'encre de Chine, par Fries et Conrath, architectes de la ville, gr. in-fol. obl. en feuilles.
171. ÉLOGE historial de Marie de Médicis, royne de France et de Navarre, régente du royaume, mère du Roy (par J.-B. Malhiew). *Paris, Guill. Loyson*, 1726, in-8, mar. rouge jans., dent. intér., tr. dor. (Capé.)
172. EMPIS. Les Six femmes de Henri VIII, scènes historiques. *Paris, Arthus Bertrand, s. d. (1854)*, 2 vol. in-8, demi-rel. mar. ch. brun, tr. jas.
173. ENCYCLOPEDIANA. Recueil d'anecdotes anciennes, modernes et contemporaines. *Paris, Paulin*, 1843, gr. in-8, cart., tr. jas.
174. ENTRÉES de Marie d'Angleterre, femme de Louis XII, à Abbeville et à Paris, publiées et annotées par Hipp. Cocheris. *Paris, Aubry*, 1859, in-8, pap. vergé teinté, fig., demi-rel. mar. bleu, tête dor., non rogné. (David.)
- Tiré à 100 exemplaires seulement.
175. ÉPICTÈTE. Manuel et Tableau de Cébès, traduits du grec (par M. Camus). *Paris, Leboucher, an IV*, 2 vol. in-18, mar. bleu, fil. doublés de tabis, tr. dor. (Rel. anc.)
176. ÉRASME. Éloge de la Folie, nouvellement traduit du latin par M. de La Veaux, avec les figures de Jean Holbein, gravées d'après les dessins originaux. *Basle, chez J.-J. Thurneysen*, 1780, in-8, demi-rel. mar. rouge, dos et coins, tête dor., non rogné.

177. ERROTIKA Biblion (par le comte de Mirabeau). *A Rome, de l'imprimerie du Vatican*, 1783, in-8, bas.
178. ESTAT de la France, comme elle est gouvernée à présent (par de La Marinière), reveu, corrigé et augmenté de beaucoup en cette dernière édition. *Paris, Toussaint Quinet*, 1650, pet. in-12, mar. bleu, fil., dent. int., tr. dor. (*Capé.*)
179. ESTIENNE (H.). L'Introduction au traité de la conformité des merveilles anciennes avec les modernes, ou Traité préparatif à l'Apologie pour Hérodoté. *S. l., l'an M. D. LXVI*, pet. in-8, mar. brun, fil., dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)
180. ÉVANGILES (les Saints), trad. de la Vulgate par l'abbé Dassance, illustrés par Tony Johannot, Cavalier, Gérard-Séguin et Brevière. *Paris, Curmer*, 1836, 2 vol. gr. in-8, texte encadré d'ornements variés, mar. noir, fil., tr. dor.
Exemplaire de premier tirage.
181. EXPLICATION des cérémonies de la Fête-Dieu d'Aix en Provence, ornée de figures du lieutenant du prince d'Amour, du Roi et Bâtonniers de la Bazoche, etc. (par Gaspard Grégoire). *Aix, Esprit David*, 1777, in-12, demi-rel. mar. ch. bleu, non rogné.
182. EYRIÈS (Gustave). Simart, statuaire, membre de l'Institut. Étude sur sa vie et sur son œuvre. *Paris, Didier, s. d.*, gr. in-8, portr., demi-rel. v. fauve, tr. jas.
183. FABLIAUX ou Contes. Fables et romans du XII^e et du XIII^e siècle, traduits ou extraits par Legrand d'Aussy, troisième édition, considérablement augmentée. *Paris, J. Renouard*, 1829, 5 vol. gr. in-8, pap. vélin, fig. d'après Moreau et Desenne, demi-rel. mar. vert, dos et coins, tête dor., non rogné.
184. FARCE (la) de Maistre Pierre Pathelin, avec son Testament, à quatre personnages. *Paris, Durand*, 1762, in-8, demi-rel. mar. vert, non rogné.
185. FAUCHET (président). Fleur de la maison de Charlemagne, qui est la continuation des Antiquitez françoises, contenant les faits de Pépin et ses successeurs depuis l'an 751 jusques à

l'an 840 de Jésus-Christ. *Paris, Jérémie Perrier*, 1601, in-8, mar. rouge jans., dent. intér., tr. dor.

186. FÉNELON (l'abbé de). Éducation des filles. *Paris, Aubouin, Émery et Clousier*, 1687, in-12, mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*Lortic.*)

Édition originale.

187. FÉNELON. Les Aventures de Télémaque, fils d'Ulysse, ou Suite du quatrième livre de l'Odyssée d'Homère suivant la copie de Paris. *A La Haye, chez Adrian Moetjens*, 1699, 3 tomes en 2 vol. pet. in-12, v. fauve, dent., tr. dor.

188. FÉNELON. Les Aventures de Télémaque. *Paris, de l'imprimerie de Monsieur*, 1785, 2 vol. in-4, front. et fig. v. éc., fil., tr. dor.

72 figures et 24 fleurons, dessins de *Monnet*, gravés par *Tilliard*.

189. FÉNELON. Les Aventures de Télémaque, fils d'Ulysse. *Paris, de l'imprimerie de P. Didot l'aîné*, l'an IV (1796), 4 vol. in-18, fig., demi-rel. mar. rouge, dos et coins, tête dor., non rognés. (*Capé.*)

Exemplaire grand papier vélin, contenant : Portrait gravé par *Delvaux*, et 24 fig. dessinées par *Lefèvre*, gravées par *Delvaux*, *Godefroy*, *Simonet*, *Thomas* et *Trière*, épreuves en double état avant et avec la lettre.

190. FÉNELON. Les Aventures de Télémaque, fils d'Ulysse. *Paris, Th. Barrois*, an VII, 2 vol. in-18, fig. demi-rel. v. fauve, non rognés.

Exemplaire papier vélin contenant les 24 figures dess. par *Lefèvre*, gr. par *Coigny*, *Dambrun*, *Simonet*, *Trière*, etc.

191. FÉTIS (F.-J.). La Musique mise à la portée de tout le monde. Exposé succinct de tout ce qui est nécessaire pour juger de cet art, et pour en parler, sans en avoir fait une étude approfondie. *Paris, Brandus*, 1847, in-8, demi-rel. mar. ch. noir, tr. jas.

192. FIELDING. Tom Jones, ou Histoire d'un enfant trouvé. Traduction nouvelle et complète, ornée de 12 gravures en taille-douce d'après Moreau. *Paris, imprimerie de F. Didot*, 1833,

4 vol. gr. in-8, demi-rel. mar. brun, dos et coins, tête dor., non rognés.

Exemplaire grand papier vélin, contenant la suite des 12 figures dess. par Moreau, épreuves en double état, avant la lettre et eaux-fortes, et la suite des figures dess. par Tony Johannot.

193. FIGUIER (Louis). Les Merveilles de la science, ou Description populaire des inventions modernes. *Paris, Furne, Jouvet et C^{ie}*, 1870, 4 vol. gr. in-8, fig., demi-rel. mar. rouge, dos et coins, tête dor., non rognés.

194. FLANDIN (Eugène) et COSTE (Pascal). Voyage en Perse en 1840 et 1841. *Paris, Gide*, 1843-1854, 2 vol. gr. in-8 et 6 vol. gr. in-fol. pl., demi-rel. mar. ch. violet, dos et coins, tête dor., non rognés.

195. FLORIAN. Œuvres. Nouvelle édition. Œuvres posthumes et Œuvres inédites. *Paris, Briand*, 1823-1824, 13 vol. in-8, demi-rel. mar. ch. rouge, non rognés.

Exemplaire contenant : Portrait de Florian gr. par Dequevauvilliers. Portrait de Cervantès et 80 figures dess. par Marillier, Queverdo, Monnet, Courtin, Choquet, H. Vernet, Eug. Lami, gr. par De Launay, Lingée, Delignon, Baquoy, Masquelier, Dambrun, Gaucher, etc.

196. FLORIAN. Galatée. Roman pastoral imité de Cervantès. *Paris, Didot l'aîné*, 1784, in-8, pap. vélin, mar. rouge, fil., dent. intér., tr. dor. (*Derome*.)

197. FLORIAN. Numa Pompilius, second roi de Rome. *Paris, Didot l'aîné*, 1786, in-8, front. gr. mar. rouge, fil., dent. intér., tr. dor. (*Derome*.)

198. FONTENELLE. Œuvres diverses. Nouvelle édition, augmentée et enrichie de figures gravées par Bernard Picart le Romain. *La Haye, Gosse et Neaulme*, 1728-1729, 3 vol. in-fol., texte encadré, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Thouvenin*.)

Exemplaire tiré sur grand papier.

199. FONTENELLE (de). Œuvres diverses. Nouvelle édition augmentée et enrichie de figures gravées par Bernard Picart le Romain. *La Haye, chez Gosse et Neaulme*, 1728-1729, 3 vol. in-fol., v. porph., fil., tr. dor.

200. FOURNIER (Édouard). Le Vieux Neuf. Histoire ancienne

- des inventions et découvertes modernes. *Paris, Dentu*, 1859, 2 vol. in-12, demi-rel. mar. ch. rouge, tr. marb.
201. FRÈRE (Édouard). Manuel du bibliographe normand, ou Dictionnaire bibliographique et historique contenant l'indication des ouvrages relatifs à la Normandie, etc. *Rouen, Lebrument*, 1858-1860, 2 vol. gr. in-8, demi-rel. v. violet, tr. jas.
202. FRESNEL (Augustin). Œuvres complètes, publiées par H. de Sénarmont, E. Verdet et L. Fresnel. Tome I^{er}. *Paris, Imprimerie impériale*, 1866, in-4, portrait, cart., non rogné.
203. FROISSART. Le premier (second, tiers et quart) volume des Croniques de France, Dangleterre, Descoce, Despaigne, de Bretagne, de Gascongne, de Flandres et lieux circonvoisins. (A la fin :) *Cy finist le quart volume de messire Jehan Froissart, imprimé a Paris lan de grace mil cinq cens et dixhuit, le VII^e jour doctobre pour Anthoine Verard libraire demourant devant la rue neufve nostre dame a lenseigne Sainct Jehan levangeliste*. 4 parties en 3 vol. pet. in-fol. caract. goth. à 2 colonnes, mar. rouge, fil., dos ornés, dent. int., tr. dor. (*Duru.*)
204. FROISSART (Jean). Les Chroniques, qui traitent des merveilles emprises, nobles aventures et faits d'armes advenus en son temps, en France, Angleterre, Bretagne, etc., revues et augmentées avec notes, tables et glossaire, par Buchon. *Paris, Desrez*, 1837, 3 vol. gr. in-8, demi-rel. mar. ch. vert, tr. jas.
205. FURETIÈRE (Antoine). Recueil des factums contre quelques-uns des membres de l'Académie française, suivi des preuves et pièces historiques données dans l'édition de 1694, avec une introduction et des notes historiques et critiques, par Ch. Asselineau. *Paris, Poulet-Malassis*, 1858-1859, 2 vol. pet. in-8, demi-rel. mar. rouge, dos ornés, coins, tête dor., non rognés.
206. GAILHABAUD (Jules). Monuments anciens et modernes. Collection formant une histoire de l'architecture des différents peuples à toutes les époques. *Paris, Firmin-Didot*, 1850. 4 vol. in-4, pl., demi-rel. mar. ch. brun, dos et coins, tête dor., non rognés.

207. GALERIE de l'ancienne cour, ou Mémoires anecdotes pour servir à l'histoire des règnes de Louis XIV et de Louis XV. *S. l.*, 1786, 3 vol. in-12, cart., non rognés.
208. GALERIE du palais Pitti, gravée sur cuivre par les meilleurs artistes italiens, et illustrée par une société de gens de lettres. *Florence, Bardi*, 1842, 4 vol. gr. in-fol., planches, en feuilles.
209. GALERIE royale de Dresde (la). Recueil de 60 planches photographiques représentant les plus beaux tableaux. *Dresde*, 1864, in-fol. demi-rel. mar. ch. rouge, dos et coins, non rogné.
210. GARNIER (Robert). Les Tragédies, reveuës, augmentées, et r'imprimées de nouveau. Au roy de France et de Pologne. *A Saumur, par Thomas Portau*, 1602, pet. in-12, mar. brun, dent., tr. dor.
211. GAUSSEN (A.). Portefeuille archéologique de la Champagne. Texte par H. d'Arbois de Jubainville. *Bar-sur-Aube*, 1861, planches en chromolitographie, demi-rel. mar. vert, tête dor., non rogné.
212. GAVARNI. Œuvres choisies, revues, corrigées et nouvellement classées par l'auteur; avec notices par Th. Gautier, Laurent-Jan, Lireux, etc. *Paris, J. Hetzel*, 1846-1848, 4 tomes en 2 vol. gr. in-8, demi-rel. mar. vert, dos ornés, coins, tr. marb.
213. GENLIS (M^{me} de). Théâtre à l'usage des jeunes personnes. *Paris, Michel Lambert*, 1785, 7 vol. in-8. — Annales de la Vertu, ou Cours d'histoire à l'usage des jeunes personnes. *Paris, Lambert et Baudoin*, 1781, 2 vol. in-8. — Adèle et Théodore, ou Lettres sur l'éducation. *Paris, Baudoin*, 1782, 3 vol. in-8. — Les Veillées du château, ou cours de morale. *Paris, Lambert et Baudoin*, 3 vol. in-8. — Ensemble 15 vol. in-8, mar. vert, fil., dos ornés, tr. dor. (*Rel. anc.*)
214. GEOFFROY. Cours de littérature dramatique, ou Recueil, par ordre des matières, de ses feuilletons, précédé d'une notice historique sur sa vie et sur ses ouvrages. *Paris, Blanchard*, 1825, 6 vol. in-8, avec fac-similé, demi-rel. v. bleu, non rognés.

215. GRESSNER. Œuvres complètes. *Trévoux, Dampstin, s. d.*, 2 vol. in-8, demi-rel. mar. ch. rouge, non rognés.

Portrait de Gessner et 43 figures dess. par Moreau.

216. GIBERT de Montreuil. Roman de la Violette, ou de Gérard de Nevers, en vers, du ^{xiii}^e siècle, publié pour la première fois, d'après deux manuscrits de la Bibliothèque royale, par Francisque Michel. *Paris, Silvestre*, 1834, gr. in-8, fig. et fac-similés en couleur, mar. rouge doublé de mar. brun, large dent. int.; tr. dor. (*Capé*.)

Très bel exemplaire. L'un des 13 tirés sur grand papier de Hollande, contenant les fac-similés tirés à part sur vélin et rehaussés d'or et de couleurs.

217. GILBERT. Œuvres complètes. Publiées pour la première fois, avec les corrections de l'auteur et les variantes, accompagnées de notes littéraires et historiques. *Paris, Dalibon*, 1823, in-8, fig. de Desenne, demi-rel. mar. ch. vert, tr. jas.

218. GODESCARD. Vies des Pères, des martyrs et des autres principaux saints, tirées des actes originaux et des monuments, authentiques, trad. de l'anglais d'Alban Butler. *Versailles, Lebel*, 1818-1820, 13 vol. in-8. — Supplément. *Paris, Méquignon Junior*, 1824, in-8. — Martyrologe universel. *Paris, Moreau*, 1823, in-8. — Supplément aux Vies des Pères, martyrs, etc., par l'abbé D***. *Paris, Gauthier frères*, 1834, 3 vol. in-8 — Ensemble 18 vol. in-8, demi-rel. v. fauve, non rognés.

219. GOETHE. Faust. Traduction revue et complète, précédée d'un essai sur Goethe par H. Blaze. Édition illustrée par Tony Johannot. *Paris, Michel Lévy*, 1847, gr. in-8, demi-rel. mar. vert, dos et coins, tête dor., non rogné. (*David*.)

Exemplaire de premier tirage.

220. GOURVILLE. Mémoires, concernant les affaires auxquelles il a été employé par la Cour, depuis 1642 jusqu'en 1698. *Paris, Ganeau*, 1724, 2 tomes en 1 vol. in-12, v. fauve, fil., dos orné, tr. dor.

221. GRAFFIGNY (M^{me} de). Lettres d'une Péruvienne. Nouvelle édition, augmentée de plusieurs lettres et d'une introduction

à l'histoire. *Paris, Duchesne, 1752, 2 vol. in-12, titres et frontispices gr. par Eisen, v. fauve, fil., tr. dor.*

Aux armes de Phélypeaux, comte de Maurepas. — Une tache au tome premier.

222. GRAFFIGNY (M^{me} de). Lettres d'une Péruvienne. *Paris, Didot l'aîné, 1797, 2 vol. in-18, demi-rel. mar. citron, non rognés.*

Portrait gravé par *de Launay* et 8 figures dess. par *Lefèvre*, gravées par *Coigny*.

223. GRANDVILLE (J.-J.). Les Fleurs animées. Introduction par Alph. Karr. Texte par Taxile Delord. *Paris, de Gonet, 1847, 2 tomes en 1 vol. gr. in-8, fig. coloriées, demi-rel. mar. vert, tr. dor.*

Première édition.

224. GRÉCOURT. Œuvres complètes, enrichies de gravures. Nouvelle édition, corrigée et augmentée d'un grand nombre de pièces qui n'avaient jamais été imprimées. *Paris, imprimerie de Chaignieau aîné, 1796, 4 vol. in-8, demi-rel. v. fauve, non rognés.*

Portrait par *Dupréel* et 8 fig. gravées par *Dambrun* et *Dupréel* d'après *Fragonard fils*. Épreuves en double état, avant et avec la lettre.

225. GRÉGOIRE (l'abbé). Histoire des sectes religieuses qui sont nées, se sont modifiées, se sont éteintes dans les différentes contrées du globe, depuis le commencement du siècle dernier jusqu'à l'époque actuelle. *Paris, Baudoin et J. Labitte, 1828-1845, 6 vol. in-8, demi-rel. v. fauve, non rognés.*

226. GRESSET. Œuvres. *Paris, Renouard, 1811, 2 vol. in-8.* — Le Parrain magnifique, poème en dix chants, ouvrage posthume. *Paris, Renouard, 1810, in-8.* — Ensemble 3 tomes en 2 vol. in-8, fig. de Moreau, demi-rel. mar. rouge, dos et coins, tête dor., non rognés.

Exemplaire papier vélin, contenant 6 portraits de Gresset, les portraits de Virgile et J.-B. Rousseau, la suite des 8 figures dess. par *Moreau*, épreuves avant la lettre, la suite des 6 figures dess. par *Moreau le Jeune*, — la suite des 9 figures dess. par *Laville*, — la suite des 9 figures dess. par *Devéria*, épreuves avant la lettre etc. Ensemble 40 pièces.

227. GRESSET. Poésies choisies. *Paris, stéréotypie d'Herhan, 1802, in-12, fig. de Moreau, v. vert, fil., tr. dor.*

Exemplaire tiré sur papier vélin. Portrait et 5 figures, dess. par *Moreau le jeune*.

228. GUALDO (Galeazzo). Histoire du ministère du cardinal Jules Mazarin, premier ministre de la couronne de France, dans laquelle on voit les succès et les principaux événements qui lui sont arrivés, depuis le commencement de son gouvernement jusqu'à sa mort. *A Amsterdam, chez H. et Th. Boom, 1671, 3 vol. pet. in-12, frontispice de Romyn de Hooghe, mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (Hardy.)*

229. GUIZOT. Méditations sur l'essence de la religion chrétienne. *Paris, Michel Lévy, 1864, in-8, demi-rel. mar. violet, dos et coins, tr. marbr.*

230. GUMBLE (Thomas). La Vie du général Monk, duc d'Albemarle, le restaurateur de Sa Majesté Britannique Charles II, traduite de l'anglais. *Rouen, Jean Lucas, 1672, pet. in-8, vél. bl.*

231. HAMILTON. Œuvres complètes. *Paris, Colnet, an XIII-1805, 3 vol. in-8, fig. de Moreau, demi-rel. mar. citron, dos et coins, non rognés. (Thompson.)*

Exemplaire papier vélin, auquel on a ajouté 19 portraits de personnages célèbres et quatre gravures dess. par *Moreau le Jeune*, dont deux avant la lettre et deux avec la lettre.

232. HELIODORUS. Histoire æthiopique contenant dix livres traitant des loyales et pudiques amours de Theagenes Thesalien et Chariclée Ethiopienne, traduite du grec en françois et de nouveau reduite par chapitres. *A Paris, par Nicolas Bonfons, 1585, in-18, mar. brun jans., tr. dor.*

233. HELVÉTIUS. Œuvres complètes, nouvelle édition. *Paris, V^{ce} Lepetit, 1818, 3 vol. in-8, portrait et fac-similé, demi-rel. v. fauve, non rognés.*

234. HEPTAMERON des Nouvelles de très haute et très illustre princesse Marguerite d'Angoulême, reine de Navarre, nouvelle édition publiée sur les manuscrits par la Société des bibliophiles françois. *Paris, 1853, 3 vol. pet. in-8, portr. mar. rouge,*

dos et plats couverts d'un semis de fleurs de lis et de marguerites, dent. intér., tr. dor.

235. HÉRO ET LEANDRE, poème nouveau en trois chants, traduit du grec sur un manuscrit trouvé à Castro, auquel on a joint des notes historiques (par le chevalier de Querelles). *Paris, P. Didot l'aîné, an IX* (1801), in-4, fig. demi-rel. mar. rouge, dos et coins, tête dor., non rogné.

Frontispice et 8 estampes en couleur dessinées et gravées par *Debucourt*.

236. HET groote Tafereel der Dwaasheid, etc. (Le grand tableau des dupes, ruinées par les actions des sociétés financières sérieuses en France, Angleterre et Pays-Bas, en 1720. (*Imprimé à l'usage de la postérité.*) *S. l. (Hollande)*, 1720, in-fol., fig. vél.

Recueil rare renfermant 70 planches sur le système de Law.

237. HISTOIRE amoureuse de Pierre Le Long et de sa très honorée dame Blanche Bazu, écrite par iceluy (par Billardon de Sauvigny). *Londres (Paris)*, 1765, in-12, fig., demi-rel. v. vert.

Titre gravé avec fleuron, frontispice et 3 vignettes.

238. HISTOIRE amoureuse des Gaules (par Bussy-Rabutin). *A Liège (Hollande, à la croix de Malte)*, s. d., pet. in-12, mar. rouge jans., tr. dor.

Une des premières éditions de l'Histoire amoureuse des Gaules, et une de celles qui se joignent à la collection des Elzévier. Avec la clef. Hauteur: 126 millimètres.

239. HISTOIRE de Chelidonius Tigurinus sur l'institution des princes chrestiens, et origine des royaumes, traduite de latin en françois, par Pierre Boistuan, surnommé Launay, natif de Bretagne. *Paris, pour Vincent Norment et J. Bruneau, en la rue neufve Nostre-Dame*, 1567, pet. in-8, mar. brun, milieu doré, dent. int., tr. dor. (*Capé.*)

240. HISTOIRE de donna Olympia Maldachini, traduite de l'italien de l'abbé Gualdi. *Leyde, Jean Duval*, 1666, in-18, mar. citron, dent., dos orné, tr. dor.

241. HISTOIRE de la vie de messire Philippes de Mornay, seigneur du Plessis Marly, etc. Contenant, outre la relation de plusieurs évènements notables en l'Estat, en l'Eglise, és cours et és armées, divers advis politiqs, ecclésiastiqs et militaires sur beaucoup de mouvemens importans de l'Europe, soubz Henry III, Henry IV et Lovys XIII. *A Leyde, chez Bonaventure et Abraham Elsevier, 1647, in-4, mar. rouge, fil., dos orné, dent. int., tr. dr. (Capé.)*

242. HISTOIRE du vicomte de Turenne, maréchal général des armées du roy (par de Ramsay). *Paris, V^{ve} Mazières et J. B. Garnier, 1735, 2 vol. in-4, mar. rouge, fil., tr. dor. (Rel. anc.)*

Portrait gravé par *de Larmessin*, d'après *Meissonier*, fig. dessinées par *Bonnard*, gravées par *J. B. Scotin*, et cartes.

243. HISTOIRE du Vieux et du Nouveau Testament, représentée avec des figures et des explications édifiantes, par le sieur de Royaumont (Nic. Fontaine et Le Maistre de Sacy). *Paris, chez P. Le Petit, 1671, in-4, fig. mar. rouge, fil. à la Du Seuil, dos orné, dent. int., tr. dor. (Capé.)*

244. HISTOIRE du Vieux et du Nouveau Testament (par David Martin), enrichie de plus de 400 figures en taille-douce. *A Amsterdam, chez Pierre Mortier, 1700, 2 vol. in-fol. mar. vert, fil. à la Du Seuil, dos ornés, dent. int., tr. dor. (Hardy.)*

Bel exemplaire de premier tirage.

245. HISTOIRE entière et véritable du procez de Charles Stuart, roy d'Angleterre. Contenant, en forme de journal, tout ce qui s'est passé sur ce sujet dans le Parlement, et en la haute cour de justice, et la façon en laquelle il a esté mis à mort. *Sur l'imprimé à Londres, 1650, pet. in-12, mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (Petit.)*

246. HISTOIRE et chronique du tres chrestien roy S. Loys, IX du nom escripte par feu Messire Jehan, seigneur de Jonville et Seneschal de Champagne, amy et contemporain du dict Roy S. Loys. Et maintenant mise en lumière par Anthoine Pierre de Rieux. *On les vend à Poitiers, à l'enseigne du Pélican, 1547, in-8, v. br.*

247. HISTOIRE et fabrication de la porcelaine chinoise. Ouvrage

traduit du chinois par Stanislas Julien, accompagné de notes et d'additions par Alph. Salvétat. *Paris, Mallet-Bachelier, 1856, gr. in-8, mar. rouge doublé de tabis, large dent. int., tr. dor.*

Exemplaire papier vélin, avec les planches tirées sur papier de Chine.

248. HISTOIRE générale et impartiale des erreurs, des fautes et des crimes commis pendant la Révolution française, ornée de gravures et de tableaux (par L. Prudhomme). *Paris, 1797, 6 vol. in-8, demi-rel. v. fauve, non rognés.*

Les deux premiers volumes contiennent le Dictionnaire des individus condamnés à mort pendant la Révolution.

249. HISTOIRE secrète de Henry, duc de Rohan, pair de France (publiée par Ant. Fauvelet du Toc). *Cologne, Pierre Marteau, 1697, pet. in-12, vél. bl.*

250. HITOPADÉSA, ou l'Instruction utile. Recueil d'apologues et de contes, traduit du sanscrit avec notes, par E. Lancereau. *Paris, Jannet, 1855, in-16, cart., non rogné.*

251. HITTORF. Restitution du Temple d'Empédocle à Sélinonte, ou l'Architecture polychrome chez les Grecs. *Paris, Didot, 1851, in-4 et atlas in-fol., demi-rel. mar. rouge, non rogné.*

252. HOGARTH (William). The original and genuine works. *London, Boydell and C^o, s. d. (1790), 1 tome en 2 vol., grand in-fol. cuir de Russie, large dent., tr. dor.*

Recueil composé de 132 planches; belles épreuves.

253. HOGARTH, illustrated by John Ireland. *London, Boydell and C^o, 1804-1806, 3 vol. gr. in-8, avec 133 pl., demi-rel. mar. brun, tr. jas.*

254. HOGARTH (Guillaume). Analyse de la beauté, destinée à fixer les idées vagues qu'on a du goût; traduite de l'anglais (par Jansen), précédée de la Vie de Hogarth, et suivie d'une Notice chronologique, historique et critique de tous ses ouvrages de peinture et de gravure. Avec 2 grandes planches. *Paris, chez l'auteur, an XIII, 1805, 2 vol. in-8, demi-rel. v. brun, tr. jas.*

255. HOLBEIN (Hans). L'Alphabet de la mort, entouré de bordures du xvi^e siècle et suivi d'anciens poèmes français sur le sujet des trois mors et des trois vis, publiés, d'après les manuscrits, par Anatole de Montaiglon. *Paris, Tross, 1856*, in-8, demi-rel. mar. bleu, tête dor., non rogné.
256. HOMÈRE. L'Iliade, traduite en vers, avec des remarques sur Homère. Nouvelle édition, augmentée d'un examen de la philosophie d'Homère, par de Rochefort. *Paris, Saillant et Nyon, 1772*, 3 vol. gr. in-8, portrait et fig. — L'Odyssée, traduite en vers, suivie d'une Dissertation sur les voyages d'Ulysse, par de Rochefort. *Paris, Brunet, 1777*, 2 vol. gr. in-8, fig. — Ensemble 5 vol. grand in-8, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)
- Exemplaire papier de Hollande.
257. HOMÈRE. L'Iliade. Traduction nouvelle, dédiée au Roi, avec des notes littérales, historiques et géographiques, par Gin. *Paris, de l'imprimerie de Didot l'aîné, 1786-88*, 4 vol. gr. in-4, fig. de Marillier, mar. rouge, dent., dos ornés, tr. dor. (*Rel. anc.*)
258. HOMÈRE. L'Odyssée de la version de Salomon Certon. *Paris, Abel L'Angelier, 1604*, in-8, titre gravé, mar. brun jans., tr. dor.
259. HORATHI (Quinti) Flacci Opera. *Londini, J. Brindley, 1744*, in-18, mar. citron, fil., dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*)
260. HORDAL (Joanne). Heroïnæ nobilissimæ Joannæ Darc Lotharingæ vulgo Aurelianensis Puellæ historia; ejusdem mavortiae virginis innocentia a calumniis vindicata. *Ponti-Mussi, apud Melchiorum Bernardum, 1612*, pet. in-4, titre gravé et portraits gr. par Léonard Gaultier, mar. bleu jans., dent. int., tr. dor. (*Hardy.*)
261. HOUSSAYE (Arsène). Histoire de la peinture flamande et hollandaise. *Paris, Hetzel, 1847*, in-fol., avec 100 pl. gravées, demi-rel. mar. ch. rouge, tête dor., non rogné.
262. HOUSSAYE (Arsène). Histoire de l'art français au xviii^e siècle : Coustou, Bouchardon, Houdon, Clodion, Van Loo,

La Tour, Chardin, Greuze, Boucher, etc. *Paris, Plon*, 1860, in-8, front. gravé, demi-rel. mar. ch. vert, tr. jas.

263. IMAGINAIRES et Visionnaires, ou Lettres sur l'hérésie imaginaire par le S^r de Damvilliers (P. Nicole). *Liège, chez Adolphe Beyers (Amsterdam, Dan. Elzévier)*, 1667, 2 vol., pet. in-12, mar. vert jans., dent. int., tr. dor. (*Capé*.)

264. IMITATION DE JÉSUS-CHRIST, traduction de Michel de Marillac. *Paris, L. Curmer*, 1856-1858, 2 vol. in-4, planches coloriées, mar. rouge doublé de tabis, fil., dent. int., tête dor., non rognés.

Remarquable publication ornée de très belles miniatures tirées des anciens manuscrits, et dont toutes les pages de texte sont encadrées de bordures en or et en couleurs.

265. IMPOSTURE sacerdotale, ou Recueil de pièces sur le clergé traduites de l'anglois (par d'Holbach). *Londres*, 1767, pet. in-8, demi-rel. v. fauve, tr. jasp.

266. INGRES. Ses œuvres, gravées au trait par A. Reveil, 1800-1851. *Paris, Firmin Didot*, 1851, in-4, cart., non rogné.

267. ITIER (Jules). Journal d'un voyage en Chine, en 1843, 1844, 1845, 1846. *Paris, Dauvin et Fontaine*, 3 vol. gr. in-8, fig., demi-rel. mar. ch. vert, tr. dor.

268. JANIN (Jules). Deburau. Histoire du Théâtre à quatre sous, pour faire suite à l'Histoire du Théâtre-Français. *Paris, Ch. Gosselin*, 1833, 2 tomes en 1 vol. in-12, frontispices et fig., demi-rel. mar. rouge, non rogné.

269. JEANNIN (le président). Ses négociations. *Jouxte la copie de Paris, chez Pierre le Petit (Amsterdam)*, 1659, 2 vol. pet. in-12, mar. rouge, fil. dos ornés, dent. int., tr. dor. (*Capé*.)

270. JOBERT (de Lamballe). Des appareils électriques des poisons électriques. *Paris, J.-B. Baillière*, 1858, in-8, et atlas in-fol. obl., mar. ch. vert, doublé de moire, dent. int., tr. dor.

271. JOUBERT (F.-E.). Manuel de l'amateur d'estampes, faisant suite au Manuel du libraire. *Paris, chez l'auteur*, 1821, 3 vol. in-8, chiffres et monogrammes, cart., non rognés.

272. JOURNAL de comptabilité du corps royal des carabiniers de Monsieur, commencé à Saumur en 1772 et arrêté à Metz en 1782, in-4, bas.

Manuscrit de 435 pages d'une bonne écriture, contenant de nombreuses signatures autographes des officiers de carabiniers présents au corps de 1772 à 1782.

273. JOURNAL d'Olivier Lefèvre d'Ormesson et Extraits des mémoires d'André Lefèvre d'Ormesson, 1643-1672, publiés par Chéruel. *Paris, Imprimerie impériale*, 1860-1861, 2 vol. in-4, cart., non rognés.

274. JUGES (les) jugez, se justifiants, ou Récit de ce qui s'est passé en la condamnation ou exécution de quelques-uns des juges du dernier défunt roy d'Angleterre et autres seigneurs du parti du Parlement. *Jouxte la copie imprimée à Londres*, 1663, pet. in-8, réglé, v. fauve, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Petit.*)

275. JURIEU. Les Soupirs de la France esclave qui aspire après la liberté. *Amsterdam*, 1689, pet. in-8, mar. rouge, fil., dent. int., tr. dor. (*Capé.*)

276. KOCH. Tableau des révolutions de l'Europe, depuis le bouleversement de l'empire romain en Occident jusqu'à nos jours. *Paris, Gide*, 1823, 3 vol. in-8, cartes, demi-rel. v. fauve, non rognés.

277. KOCK (Ch. Paul de). La Bulle de savon, ou Choix de chansons. *Paris, Amb. Dupont*, 1829, pet. in-12, fig., demi-rel. v. vert, non rogné.

278. LABORDE (de). Les Monuments de la France classés chronologiquement et considérés sous le rapport des faits historiques et de l'étude des arts. *Paris, de l'imprimerie de Jules Didot*, 1816-1836, 2 vol. gr. in-fol., fig., mar. rouge, fil., dos ornés, dent. int., tr. dor. (*Closs.*)

Exemplaire tiré sur papier vélin.

279. LA BBUYÈRE. Les Caractères de Théophraste, traduits du grec, avec les Caractères ou les mœurs de ce siècle. *Paris, Est. Michallet*, 1688, in-12, mar. rouge, dent. int., tr. dor. (*V^{ve} Nédée.*)

Édition originale, rare.

280. LA BRUYÈRE (J. de). Les Caractères de Théophraste, trad. du grec; avec les Caractères ou les mœurs de ce siècle. *Paris, Est. Michallet*, 1688, in-12, mar. rouge jans., dent. int., tr. dor.

Seconde édition contenant quelques augmentations.

281. LA BRUYÈRE. Les Caractères de Théophraste, traduit du grec; avec les Caractères ou les mœurs de ce siècle. *Paris, Estienne Michallet*, 1692, in-12, mar. rouge, dent. int., tr. dor. (*V^{ve} Niedrée.*)

Septième édition renfermant 110 caractères nouveaux.

282. LA BRUYÈRE. Les Caractères de Théophraste, traduits du grec, avec les Caractères ou les mœurs de ce siècle. *Paris, Michallet*, 1696, in-12, mar. rouge, dent. int., tr. dor. (*Niedrée.*)

Neuvième édition renfermant les dernières corrections de La Bruyère. En marge, la clef manuscrite des noms.

283. LABRUYERRE (L.). Les Ruses du braconage mises à découvert, ou Mémoires et instructions sur la chasse et le braconage; avec quelques figures en taille de bois. *Paris, Lottin l'aîné*, 1771, in-12, mar. vert jans., dent. int., tr. dor. (*Hardy.*)

284. LA CHAMBRE (de). Les Caractères des passions. *Amsterdam, Ant. Michel (Hollande, Elsevier)*, 1658-1663, 4 tomes en 2 vol. pet. in-12, frontispice gravé, vél. bl.

285. LA CONJURATION de Conchine, ou l'Histoire des mouvements derniers (par Pierre Mathieu). *Paris, Michel Thévenin*, 1619, pet. in-8, vél. bl.

286. LA CUISINE (de). Le Parlement de Bourgogne, depuis son origine jusqu'à sa chute. *Dijon, Loireau-Feuchot*, 1837, 2 vol. in-8, portrait, demi-rel. mar. ch. brun, non rognés.

287. LA FAYETTE (M^{me} de). Zaïde, histoire espagnole, par M. de Segras, avec un Traité de l'origine des romans par M. Huet. *A Paris, chez Claude Barbin*, 1670-1671, 2 vol. pet. in-8, mar. bleu jans., dent. int., tr. dor. (*Niedrée.*)

Titres refaits.

288. LA FAYETTE (M^{me} la comtesse de). Mémoires de la Cour de France, pour les années 1688 et 1689. *A Amsterdam, chez*

J. Fréd. Bernard, 1742, in-12, mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*Capé*.)

289. LA FAYETTE (comtesse de). Histoire de Madame Henriette d'Angleterre, première femme de Philippe de France, duc d'Orléans. *Amsterdam, J. F. Bernard*, 1742, pet. in-8, vél. bl.

290. LA FAYETTE (M^{me} de). Histoire de Madame Henriette d'Angleterre, publiée par feu A. Bazin. *Paris, Techener*, 1853, in-12, portr. mar. bleu, fil., dos orné, tr. dor.

291. LA FONTAINE. Œuvres complètes, ornées de 30 vignettes dessinées par Devéria et gravées par Thompson, avec notice sur La Fontaine par Balzac. *Paris, Baudoin frères*, 1826, gr. in-8, demi-rel. mar. vert, dos et coins, non rogné.

Édition imprimée en caractères microscopiques.

292. LA FONTAINE. Fables choisies mises en vers, et par luy revuës, corrigées et augmentées (IV parties). *Paris, D. Thierry et Cl. Barbin*, 1678-1679. — Fables choisies (cinquième partie). *Paris, Cl. Barbin*, 1694. — Ensemble 5 vol. pet. in-12, fig. de Chauveau, v. marb., fil.

Première édition complète publiée sous les yeux de l'auteur.

293. LA FONTAINE. Fables choisies, mises en vers (publ. avec la vie de l'auteur par M. de Monthenault). *Paris, Désaint et Saillant*, 1755-1759, 4 vol. in-fol., portr., v. marb., tr. dor.

275 planches dess. par Oudry.

294. LA FONTAINE. Fables, avec figures gravées par Simon et Coigny, d'après Vivier. *Paris, de l'imprimerie de Didot l'aîné*, 1787, 6 vol. in-18, pap. vélin, mar. rouge, dent., tr. dor. (*Bozérián*.)

Bel exemplaire contenant un frontispice et 274 figures. Épreuves avant les numéros.

295. LA FONTAINE. Fables, illustrées par J.-J. Grandville. *Paris, H. Fournier*, 1838, 2 vol. in-8, demi-rel. mar. rouge, dos et coins, tête dor., non rogné.

Bel exemplaire papier de Hollande, contenant les frontispices et les 240 figures, dessinés par *Grandville*, tirés sur papier de Chine.

296. LA FONTAINE. CONTES ET NOUVELLES en vers. *Paris, de l'imprimerie de P. Didot l'aîné, l'an III (1795), 2 vol. in-4, pap. vélin, fig., mar. rouge, compart., dorure en plein, dos ornés, dent. intér., doublés de tabis, tr. dor.* 600

Exemplaire contenant : La suite dess. par *Fragonard*, 23 pièces dont 13 épreuves avant les numéros. — La suite dess. par *Eisen*, 82 pièces. — La suite dess. par *Duplessis-Bertaux*, 71 pièces. — La suite dess. par *Marillier*, 8 pièces. — 31 figures dess. par *Lancret*, *Desrais*, *Gravelot*, *Lawreince*, *Moreau le jeune*, *Borel*, *Freudenberg*, *Monnet*, *Pater*, *Boucher*, etc.— 112 pièces, vignettes et culs-de-lampe.— Ensemble 320 pièces.

297. LA FONTAINE. Les Amours de Psyché et de Cupidon. Édition ornée de figures imprimées en couleur d'après les tableaux de M. Schall. *Paris, Defer de Maisonneuve, 1791, in-4, v. éc., fil., tr. dor.*

4 figures en couleur gravées par *Demonchy* et *Collibert*.

298. LA MONNOYE (Bernard de). Noei Borguignon de Gui Barrozi. Cinqueime édition don le contenun at an Fransoi aipré ce feuillai. *Ai Dioni, ché Abranlyron de Modene, 1776, pet. in-8, demi-rel. v. fauve, non rogné.*

299. LANGLOIS (E.-H.). Essai sur la calligraphie des manuscrits du moyen âge et sur les ornements des premiers livres d'heures imprimés. *Rouen, impr. de Lefèvre, 1841, gr. in-8, avec 16 pl., demi-rel. mar. rouge, dos orné, coins, tête dor., non rogné.*

Exemplaire grand papier vélin.

300. LATOUR SAINT-YBARS. Néron. Sa vie et son époque. *Paris, Michel Lévy, 1867, in-8, demi-rel. mar. ch. rouge, tr. dor.*

301. LAUJON. Les A-propos de société, ou Chansons de M. L... *S. l. (Paris), 1776, 2 vol. in-8, fig. et musique notée.* — Les A-propos de la folie, ou Chansons grotesques, grivoises, et annonces de parade. *S. l. (Paris), 1776, in-8, fig. et musique notée.* — Ensemble 3 vol. in-8, mar. rouge, fil., dos ornés, dent. int., tr. dor. (*Capé.*)

Frontispices, 3 figures, 3 vignettes et 3 culs-de-lampe dessinés par *Moreau*, gravés par *Delaunay*, *Simonet*, *Duclos* et *Martini*.

302. LAVALLEE (Théophile). Histoire des Français, depuis les temps des Gaulois jusqu'en 1830. *Paris, J. Hetzel, 1847, 2 vol. gr. in-8, demi-rel. mar. ch. brun, tr. dor.*

80 portraits gravés.

303. LAVATER (Jean-Gaspard). Essai sur la physiognomie. destiné à faire connoître l'homme et à le faire aimer. *La Haye, Van Cleef*, 1781-1803, 4 vol. gr. in-4, fig., mar. rouge, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire.

304. LAVOISIER. Œuvres, publiées par les soins du ministre de l'instruction publique. Tomes I à III. *Paris, Imprimerie impériale*, 1864-1865, 3 vol. in-4, cart., non rognés.

305. LEBRUN. Œuvres choisies, précédées d'une notice sur sa vie et ses ouvrages, par M. D*** (Desprez et Campenon). *Paris, Janet et Cotellet*, 1828, gr. in-8, pap. vélin, portrait, demi-rel. mar. ch. violet, non rogné.

306. LEFEBVRE (Théoph.). Voyage en Abyssinie exécuté pendant les années 1839 à 1843. *Paris, A. Bertrand, s. d.*, 6 vol. in-8 et 3 atlas gr. in-fol. cart. et demi-rel. mar. bleu, dos et coins, tête dor., non rognés.

307. LÉGENDE (la) de sainte Ursule, princesse britannique, et de ses onze mille vierges, d'après les anciens tableaux de l'église de Sainte-Ursule, à Cologne, reproduits en chromolithographie, publiée par F. Kellerhoven. Texte par J.-B. Dutron. *Paris, chez l'auteur*, 1860, in-4, mar. vert jans., dent. int., tr. dor.

308. LEGOUVÉ (G.). Œuvres complètes (et inédites). *Paris, L. Janet*, 1826-1827, 3 vol. in-8, demi-rel. v. fauve, tr. marb.

Exemplaire grand papier vélin, contenant portrait gr. par *Bertonnier*, d'après *Chasselat*, et les figures dess. par *Desenne*, épreuves avant la lettre.

309. LEJEUNE (Théodore). Guide théorique et pratique de l'amateur de tableaux. Études sur les imitateurs et les copistes des maîtres de toutes les écoles, dont les œuvres forment la base ordinaire des galeries. *Paris, Gide et Renouard*, 1863-1865, 3 vol. gr. in-8, brochés.

310. LENGLET du Fresnoy. Histoire de Jeanne d'Arc, dite la Pucelle d'Orléans. *A Amsterdam, par la Compagnie*, 1775, 3 parties en 1 vol. in-12, mar. bleu jans., dent. int., tr. dor. (*Hardy.*)

Portrait de Jeanne d'Arc gr. par *de Marcenay*.

311. LE PAYS. Les Nouvelles Œuvres. *Amsterdam, Abraham Wolfgang*, 1687, 2 parties en un vol. pet. in-12, front. gravé. — Amitiez, amours et amourettes. *Amsterdam, Abraham Wolfgang*, 1693, pet. in-12, front. grav. — Ensemble 2 vol. pet. in-12, mar. rouge jans., dent. int., tr. dor.
312. LE SAGE. Histoire de Gil Blas de Santillane. *Londres, Longmann*, 1809, 4 vol. gr. in-8, mar. citron, doublé de mar. citron, compartiments de filets, dos ornés, tête dor., non rognés.
24 figures dess. par *Smirke*.
313. LES GRACES. (Recueil d'écrits sur les Grâces, par l'abbé Massieu et autres, publiés par Meunier de Querlon.) *A Paris, chez Laurent Prault*, 1769, in-8, mar. bleu, fil., dos orné, tr. dor. (*Capé*).
Bel exemplaire contenant : Titre gravé par *Moreau*, frontispice par *Boucher* et 5 figures dessinées par *Moreau*, gravées par *de Launay, Longueil, Massard et Simonet*.
314. LESNÉ. La Reliure, poème didactique en six chants. *Paris, l'auteur*, 1827, gr. in-8, pap. vélin, demi-rel. cuir de Russie, dos et coins, tête dor., non rogné.
315. LESPINASSE (M^{lle} de). Lettres écrites depuis l'année 1773 jusqu'à l'année 1776; suivies de deux chapitres dans le genre du Voyage sentimental de Sterne. *Paris, Ménard et Desenne*, 1815, 2 tomes en 1 vol. in-12, demi-rel. mar. citron, non rogné.
316. L'ESTOILE (Pierre de). Journal de Henri III, roy de France et de Pologne, ou Mémoires pour servir à l'histoire de France. Nouvelle édition, accompagnée de remarques historiques et des pièces les plus curieuses de ce règne (par *Lenglet-Dufresnoy*). *A La Haye, chez Pierre Gosse*, 1744, 5 vol. pet. in-8, fig. — Journal du règne de Henri IV, avec des remarques historiques et politiques du chevalier C. B. A. (*Lenglet-Dufresnoy*). *La Haye (Paris)*, 1741, 4 vol. pet. in-8, fig. — Ensemble 9 vol. in-8, v. brun.
317. LETTRE philosophique, par M. de V*** (Voltaire), avec plusieurs pièces galantes et nouvelles de différens auteurs. *Londres*, 1776, in-8, v. éc., fil., tr. marb.

318. LETTRES d'Abailard et d'Héloïse, traduites sur les manuscrits de la Bibliothèque royale par E. Oddoul, précédées d'un essai historique par M. et M^{me} Guizot. Édition illustrée par J. Gigoux. *Paris, Houdaille*, 1839, 2 parties en 1 vol. gr. in-8, demi-rel. veau fauve, dos orné, non rogné.

Exemplaire avec les figures tirées sur papier de Chine.

319. LETTRES édifiantes et curieuses, écrites des Missions étrangères. Nouvelle édition ornée de 50 gravures. *Lyon, Vernarel*, 1819, 14 vol. in-8, demi-rel. mar. ch. vert, non rognés.

Exemplaire papier vélin.

320. LETTRES, mémoires et négociations particulières du chevalier d'Éon, ministre plénipotentiaire de France auprès du Roi de la Grande-Bretagne, avec MM. les ducs de Praslin, de Nivernois, de Sainte-Foy et Regnier de Guerchy. *Londres, imprimé chez l'auteur, aux dépens du Corps diplomatique*, 1764, gr. in-4, pap. de Hollande, mar. vert jans., dent. int., tr. dor. (*Petit.*)

321. LIBER veritatis or a Collection of prints, after the original designs of Claude le Lorrain, in the collection of his Grace the duke of Devonshire, executed by Richard Earlom, with a descriptive catalogue of each print. *London, Boydell and Cie, s. d.* (1839), 3 vol. in-fol., pl., demi-rel. mar. rouge, dos et coins, tr. dor.

300 planches.

322. LITTRÉ(E.). Auguste Comte et la Philosophie positive. *Paris, Hachette*, 1863, in-8, demi-rel. mar. bleu, dos et coins, tr. marb.

323. LIVRE D'HEURES de la reine Anne de Bretagne, traduit du latin et accompagné de notices inédites par l'abbé Delaunay. *Paris, L. Curmer*, 1861, 2 vol. in-4, planches coloriées, mar. rouge, dent. int., tr. dor.

Reproduction très exacte du superbe manuscrit de la reine Anne de Bretagne, qui se trouve aujourd'hui à la Bibliothèque nationale.

324. LIVRES classiques de l'empire de la Chine, recueillis par le père Noël. *Paris, de Bure*, 1784-1786, 7 vol. in-18, demi-rel. mar. rouge, tête dor., non rognés.

Exemplaire papier vélin.

325. LLORENTE (Jean-Antoine). Histoire critique de l'Inquisition d'Espagne, trad. de l'espagnol par A. Pellier. *Paris, Treuttel et Würtz*, 1818, 4 vol. in-8, portrait, demi-rel. v. fauve, non rognés.
326. LOIX (les), ordonnances et edictz des treschrestiens Rois de France et de la court de Parlement, tant sur le faict et conservation de la justice, que sur la police des lieux et estatz du Royaume, depuis saint Loïs jusques au roy Henry, deuxiesme de ce nom, à présent régnant. *Paris, en la boutique de Gilles Corrozet*, 1552, in-fol., in-fol., vél.
327. LONGUS. Pastoralium de Daphnide et Chloë libri quatuor (græce), cum proloquio de libris eroticis antiquorum (a P.-M. Paciaudi). *Parmæ, ex regio typographeio (Bodonî)*, 1786, gr. in-4, mar. rouge, dent., dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*)
328. LONGUS. Les Amours pastorales de Daphnis et de Chloé, traduites du grec par Amyot. *Paris, de l'imprimerie de P. Didot l'aîné*, an VIII (1800), in-4, pap. vélin, demi-rel. mar. rouge, dos orné, coins, tête dor., non rogné.
Exemplaire contenant 9 figures dessinées par Prudhon et Gérard, gravées par Godfroy, Marais, Massard et Roger, épreuves avant la lettre.
329. LORRIS (Guillaume de) et Jean de Meun, dit Clopinel. Le Roman de la Rose, revu sur plusieurs éditions et sur quelques anciens manuscrits. *Amsterdam, J.-F. Bernard*, 1735, 2 vol. in-12, demi-rel. mar. ch. noir, tr. jas.
330. LUCAIN. La Pharsale, ou les Guerres civiles de César et de Pompée, trad. en vers françois par M. de Brebeuf. *La Haye, Arnoult Leers*, 1683, in-18, front. gr., v. br.
331. LURINE (Louis). Le Treizième Arrondissement de Paris. *Paris, Lamiche*, 1850, in-8, fig., demi-rel. mar. ch., tr. marb.
332. MABLY (abbé de). Observations sur l'histoire de France. Nouvelle édition, revue par Guizot. *Paris, Brière*, 1823, 3 vol. in-8, portrait, demi-rel. v. fauve, non rognés.
333. MACAULAY (lord). Complete works. Edited by his sister lady Treveylan. *London, Longmans, Green, and C^o*, 1874, 8 vol. gr. in-8, portrait, v. marb., fil., dos ornés, tr. marb.

334. MACHIAVEL. Œuvres complètes, traduites par J.-V. Périès. *Paris, Michaud*, 1823-1826, 12 vol. in-8, portrait, demi-rel. mar. brun, non rognés.
Exemplaire papier vélin.
335. MADRIGAUX de M. D. L. S. (de La Sablière). *Paris, Cl. Barbin*, 1680, pet. in-12, demi-rel. mar. brun.
Édition originale.
336. MAGNY (vicomte de). La Science du blason, accompagnée d'un armorial général des familles nobles de l'Europe. *Paris, à l'Institut héraldique*, gr. in-8, fig., mar. ch. vert, tr. dor.
Aux armes de l'empereur Napoléon III.
337. MALEBRANCHE. Traité de la nature et de la grâce, et Esclarcissement ou la suite du Traité. *Amsterdam, Daniel Elsevier*, 1680-1681, 2 parties en un vol. in-12, vél. bl.
Édition originale.
338. MALLET DU PAN. Mémoires et correspondance pour servir à l'histoire de la Révolution française, recueillis et mis en ordre par A. Sayous. *Paris, Amyot*, 1851, 2 vol. in-8, demi-rel. mar. ch. brun, tr. jas.
339. MANUEL des theophilantropes ou adorateurs de Dieu et amis des hommes (par Chemin-Dupontès). *Paris*, 1797. — Année religieuse des théophilantropes. Recueil de discours et extraits sur la religion et la morale universelles. *Paris*, 1797, 2 vol. — Instruction élémentaire sur la morale religieuse par demandes et par réponses. *Paris*, 1797. — Recueil de cantiques, hymnes et odes pour les fêtes religieuses et morales des théophilantropes. *Paris*, 1798. — Ensemble 5 vol. in-18, v. fauve, fil., tr. dor.
340. MARCHANT. La Constitution en vaudevilles, suivie des Droits de l'homme de la femme et de plusieurs autres vaudevilles constitutionnels. *Paris, chez les libraires royalistes*, 1792, in-18, front. gr., broché.
341. MARÉCHAL (Sylvain). Pour et contre la Bible. *A Jérusalem, (Paris)*, 1801, in-8. — La Résurrection du Sauveur, fragment d'un mystère inédit, publié pour la première fois,

avec une traduction en regard, par Ach. Jubinal. *Paris, Techener, 1834, in-8.* — Le Remue-ménage du Paradis, ou la Députation du Vatican; relation fidelle de ce qui vient de se passer tout récemment au séjour des cieux, orné d'une gravure en taille-douce. *A la Ménagerie des Cieux, de l'imprimerie du Cochon de Saint-Antoine, 1789, in-8.* — Ensemble 3 parties en 1 vol. in-8, demi-rel. v. fauve.

342. MARÉCHAL (Sylvain). Dictionnaire des athées anciens et modernes. Deuxième édition, augmentée des suppléments de J. Lalande. *Bruxelles, chez l'éditeur, 1833, gr. in-8, demi-rel. mar. ch. brun, non rogné.*

343. MARMONTEL. Œuvres complètes. Nouvelle édition, ornée de 38 gravures. *Paris, Verdière, 1818-1820, 19 vol. in-8, portrait gravé par Leroux, d'après Choquet, demi-rel. v. rouge, dos ornés, non rognés. (Thouvenin.)*

L'un des 50 exemplaires tirés sur papier vélin, avec les figures épreuves avant la lettre.

344. MARMONTEL. Contes moraux. *Paris, J. Merlin, 1765, 3 vol. in-8, fig. mar. rouge, fil., tr. dor. (Rel. anc.)* 398

Bel exemplaire de premier tirage contenant : Portrait gravé par Saint-Aubin, d'après Cochin, titres et 23 figures dessinés par Gravelot, gravés par Baquoy, Legrand, Lemire, Le Veau, Longueil, etc.

345. MAROT (Clément). Œuvres choisies, accompagnées de notes historiques et littéraires par Després. *Paris, Janet et Cotelle, 1826, gr. in-8, portrait sur papier de Chine avant la lettre, demi-rel. veau rouge, non rogné.*

Exemplaire grand papier vélin.

346. MARSOLLIER. Histoire de Henry de La Tour d'Auvergne, duc de Bouillon, où l'on trouve ce qui s'est passé de plus remarquable sous les règnes de François II, Charles IX, Henry III, Henry IV, la minorité et les premières années du règne de Louis XIII. *Paris, Fr. Barois, 1719, 3 vol. in-12, v. fauve, fil., tr. dor.*

347. MARTIAL (A.-P.). Ancien Paris; 300 feuilles gravées à l'eau-forte. *Paris, imprimerie Beillet, 1866, 3 vol. in-fol., demi-rel. mar. bleu, dos et coins, tête dor., non rognés.*

348. MARTIN (Henri). Histoire de France, depuis les temps les plus reculés jusqu'en 1789. *Paris, Furne, 1861, 17 vol. gr. in-8, portrait, demi-rel. mar. vert, dos et coins, tr. marb.*
349. MATTHIEU (Pierre). Histoire de la mort déplorable de Henry IV, roy de France et de Navarre. Ensemble un poème, un panégyrique et un discours funèbre, dressé à sa mémoire immortelle. *Bruxelles, Rutger Velpius et Hubert Antoine, 1612, in-8, mar. brun, fleurs de lis sur le dos et les plats, dent. int., tr. dor. (Hardy.)*
350. MAZOIS (F.). Le Palais de Scaurus, ou Description d'une maison romaine. Fragment d'un voyage de Mérovie à Rome vers la fin de la République. *Paris, Firmin Didot, 1859, in-8, fig., demi-rel. mar. ch. brun, tr. jas.*
351. MÉLANGES historiques et critiques contenant diverses pièces relatives à l'histoire de France (par Damiens de Gomicourt). *Amsterdam, Arkstée et Merkus, 1768, 2 vol. in-12, mar. rouge jans., tr. dor.*
352. MELLIN de SAINT-GELAIS. Œuvres poétiques, *Lyon, Ant. de Harsy, 1574, in-12, mar. rouge jans., tr. dor.*
353. MELLIN de SAINT-GELAIS. Œuvres poétiques, nouvelle édition augmentée d'un très grand nombre de pièces latines et françaises. *Paris, 1719, in-12, v. brun, tr. marb.*
354. MÉMOIRES concernant les affaires de France sous la régence de Marie de Médicis, contenant un détail exact des intrigues de la Cour, avec un journal des conférences de Loudun (par Phélippeaux de Pontchartrain). *La Haye, T. Johnson, 1720, 2 vol. pet. in-8, vél. bl.*
355. MÉMOIRES contenant ce qui s'est passé en France de plus considérable depuis l'an 1608 jusqu'en l'année 1636. *Paris, Cl. Barbin, 1685, in-12, mar. bleu, tr. dor.*
- Première édition de ces mémoires connus sous le nom de Mémoires de M. le duc d'Orléans, et qui ont été rédigés par Algay de Martignac.
356. MÉMOIRES de M. d'Artagnan, capitaine lieutenant de la première compagnie des Mousquetaires du roi, contenant

quantité de choses particulières et secrètes qui se sont passées sous le règne de Louis le Grand. *Cologne, P. Marteau, 1701, 3 vol. in-12, v. fauve, dos ornés, tr. dor.*

357. MÉMOIRES de Bellièvre et de Silleri, contenant un journal concernant la négociation de la paix traitée à Vervins, l'an 1598, entre Henri IV, roi de France, Philippe II, roi d'Espagne et Charles Emmanuel, duc de Savoye. *La Haye, Moetjens, 1696, 2 parties en 1 vol. in-12, vél. blanc.*

358. MÉMOIRES de la cour d'Espagne (par M^{me} la comtesse d'Aulnoy). *Paris, Cl. Barbin, 1690, 2 vol. pet. in-12, v. fauve, fil. dos ornés, tr. dor.*

359. MÉMOIRES de Nicolas-Joseph Foucault, publiés et annotés par F. Baudry. *Paris, Imprimerie impériale, 1862, in-4, cart., non rogné.*

360. MÉMOIRES de feu M. le duc (Henri) de Guise (rédigés par Phil. Goibaud, S^r Du Bois, et publiés par Saint-Yon). *Cologne, P. Marteau, 1669, 2 vol. pet. in-12, v. brun, tr. dor.*

361. MÉMOIRES de Henri de Lorraine, duc de Guise. *Amsterdam, Th. Lombail, 1703, 2 tomes en 1 vol. in-12, portrait vél. bl.*

362. MÉMOIRES de monsieur le chancelier de l'Hospital, contenant plusieurs Traitez de paix, Appanages, Mariages, Neutralitez, etc. *Cologne, chez Pierre ab Egmont, 1672, pet. in-12, mar. rouge, dent., dos orné, tr. dor. (Simier.)*

Armoiries sur les plats.

363. MÉMOIRES de M. D. L. R. (de La Rochefoucauld) sur les brigues à la mort de Louys XIII, les Guerres de Paris et de Guyenne, et la Prison des princes. Mémoires de la Chastre. *Cologne, chez Pierre van Dyck, 1677, pet. in-12, mar. vert jans., dent. int., tr. dor. (Capé.)*

364. MÉMOIRES de Marguerite de Valois, reine de France et de Navarre, auxquels on a ajouté son éloge, celui de M. de Bussy et la fortune de la Cour. *Liège, J. F. Broncart, 1713, pet. in-8, v. éc. tr. marb.*

365. MÉMOIRES de Michel de Marolles, abbé de Villeloin, avec des notes historiques et critiques. *Amsterdam*, 1755, 3 vol. in-12, vél. bl.
366. MÉMOIRES de M. de *** pour servir à l'histoire du xvii^e siècle, publiés pour la première fois (par Meusnier de Querlon). *Amsterdam, Arkstée et Merkus*, 3 vol. in-12, vél. bl.
367. MÉMOIRES de Madame la comtesse de M*** (de Murat). *Paris, Cl. Barbin*, 1697, 2 vol. in-12, v. fauve, fil., tr. dor.
368. MÉMOIRES de Madame la marquise de Pompadour, où l'on découvre les motifs des guerres et des traités de paix, les ambassades, etc., écrits par elle-même. *Liège*, 1775, 2 tomes en 1 vol. pet. in-8, vél. bl.
369. MÉMOIRES de M. de Pontis, qui a servi dans les armées 56 ans, sous les rois Henry IV, Louys XIII et Louys XIV. *Paris, G. Desprez*, 1678, 2 vol. in-12, vél. bl.
370. MÉMOIRES de la régence de S. A. R. M^{sr} le duc d'Orléans durant la minorité de Louis XV roi de France (par le chevalier de Piossens). *La Haye, van Duren*, 1730, 3 vol. in-12, port., mar. rouge jans., tr. dor.
371. MÉMOIRES de la vie de Frédéric de La Tour d'Auvergne, duc de Bourbon, avec quelques particularitez de la vie et des mœurs de Henri de La Tour d'Auvergne, vicomte de Turenne (par Jacques de Langlade). *Paris, P. Trabouillet*, 1692, in-12, vél. bl.
372. MÉMOIRES de la vie de J. A. de Thou, conseiller d'État et président à mortier au Parlement de Paris. Ouvrage meslé de prose et de vers, avec la traduction de la préface qui est au-devant de sa grande histoire. *Rotterdam, Reinier Leers*, 1711, in-4, portrait gravé, vél. bl.
373. MÉMOIRES du comte de Brienne, contenant les événemens les plus remarquables du règne de Louis XIII et de celui de Louis XIV, jusqu'à la mort du cardinal Mazarin. *Amsterdam, Bernard*, 1719, 3 vol. in-12, v. br.
374. MÉMOIRES du duc de Navailles et de La Valette. *Amsterdam, Jean Malherbe*, 1701, in-12, broché.

375. MÉMOIRES du chevalier de Ravanne, page de S. A. R. le duc régent, et mousquetaire. *Amsterdam, aux dépens de la Compagnie*, 1752, 3 vol. pet. in-12, mar. bleu, fil., dos ornés, tr. dor. (*Capé*.)
376. MÉMOIRES du maréchal de Tourville, vice-amiral de France, et général des armées navales du roi. *Amsterdam, aux dépens de la Compagnie*, 1779, 3 vol. in-12, brochés.
377. MÉMOIRES et réflexions sur les principaux événements du règne de Louis XIV, et sur le caractère de ceux qui y ont eu la principale part par M. L. M. D. L. F. (le marquis de La Fare). *Amsterdam, Bernard*, 1734, pet. in-8, vél. bl.
378. MÉMOIRES, fragmens historiques et correspondance de M^{me} la duchesse d'Orléans, princesse Palatine, mère du régent; précédés d'une notice par Ph. Busoni. *Paris, Paulin*, 1832, in-8, pap. vélin, demi-rel. mar. ch. rouge, non rogné.
Exemplaire auquel on a ajouté 12 portraits de personnages célèbres gravés par Saint-Aubin et autres.
379. MÉMOIRES inédits sur la vie et les ouvrages des membres de l'Académie royale de peinture et de sculpture, publiés d'après les manuscrits conservés à l'École impériale des beaux-arts, par L. Dussieux, E. Soulié, Ph. de Chennevières, Paul Mantz, A. de Montaiglon. *Paris, Dumoulin*, 1854, 2 vol. in-8, demi-rel. v. viol.
380. MÉMOIRES pour servir à l'histoire d'Anne d'Autriche, épouse de Louis XIII, par madame de Motteville. *Amsterdam, chez François Changuion*, 1750, 6 vol. in-12, v. br.
381. MÉMOIRES pour servir à l'histoire de l'Académie royale de peinture et de sculpture, depuis 1648 jusqu'en 1664. Publiés pour la première fois par Anatole de Montaiglon. *Paris, Janet*, 1853, 2 vol. in-16, demi-rel. v. fauve.
382. MÉMOIRES secrets pour servir à l'histoire de la république des lettres en France depuis 1762 jusqu'à nos jours, ou Journal d'un observateur (par Bachaumont, Pidansat de Mairobert, Moufle d'Angerville, etc.). *A Londres, chez J. Adamson*, 1780-89, 36 tomes en 18 vol. in-12, demi-rel., vél. bl.

383. MÉMOIRES sur la vie de mademoiselle de Lenclos, par M. B*** (Bret). *Amsterdam, François Joly, 1751, pet. in-8, portrait, vél. bl.*
384. MÉNARD (Claude). Histoire de messire Bertrand du Guesclin, connestable de France, duc de Molines, comte de Longueville et de Burgos, contenant les guerres, batailles et conquêtes faites sur les Anglois, Espagnols et autres, durant les règnes des rois Jean et Charles V. *Paris, en la boutique de Nivelles, 1618, in-4, mar. brun, dent. int., tr. dor. (Petit.)*
385. MENESTRIER. La Nouvelle Méthode raisonnée du blason pour l'apprendre d'une manière aisée réduite en leçons. *Lyon, Bruyset, 1734, in-12, pl. mar. rouge jans., tr. dor.*
386. MER DES HISTOIRES. Le premier volume auquel et le second ensuyvât est contenu tant du Vieil Testament que du Nouveau toutes les Hystoires, Actes et Faictz dignes de mémoire, puis la création du monde jusques en l'an mil cinq cens XXXVI. *On les vend à Paris, au premier pillier en la grand salle du Palais pour Galliot du Pré, 1536, 2 tomes en 1 vol. in-fol., caract. goth. fig., mar. brun, fil., dos fleurdelisé, armes de France sur les plats, dent. int., tr. dor. et ciselées. (Lortic.)*
387. MERCEY (F. B. de). Études sur les beaux-arts, depuis leur origine jusqu'à nos jours. *Paris, Arthus Bertrand, 1855-1857, 3 vol. in-8, demi-rel. mar. brun.*
Cachet sur les titres.
388. MERCEY (Frédéric). Le Tyrol et le nord de l'Italie. *Paris, Arthus Bertrand, 1845, 2 vol. in-8, fig.* — La Toscane et le midi de l'Italie. *Paris, Arthus Bertrand, s. d. (1858), 2 vol. in-8.* — Ensemble 4 vol. in-8, demi-mar. ch. brun.
389. MERCURE GALANT. Dédié à Monseigneur le Dauphin. Juin 1690. *Paris, Galerie neuve du Palais (1690), pet. in-12, mar. rouge, fil., tr. dor.*
Aux armes de Philippe, duc d'Orléans.
390. MÉRIMÉE (Prosper). Théâtre de Clara Gazul, comédienne espagnole. Nouvelle édition, augmentée de deux pièces nouvelles. *Paris, H. Fournier, 1830, in-8, broché.*

391. MÉRIMÉE (Prosper). Notes d'un voyage dans le midi de la France. *Paris, H. Fournier*, 1836, in-8, fig., demi-rel. v. violet, tr. jas.
392. MÉRIMÉE (Prosper). Notes d'un voyage en Auvergne. *Paris, H. Fournier*, 1838, in-8, fig., demi-rel. v. bleu, tr. jas.
393. MÉRIMÉE (Prosper). Colomba, *Paris, Magen et Comon*, 1841, in-8, demi-rel. mar. ch. violet, tr. jas.
Edition originale. — Mouillure aux premiers feuillets.
394. MÉRIMÉE (Prosper). Peintures de l'église de Saint-Savin, département de la Vienne. Dessins par Gérard-Séguin, lithographiés en couleur par Engelmann. *Paris, Imprimerie royale*, 1845, texte et pl. gr., in-fol., br.
395. MÉTAMORPHOSES d'Ovide mises en rondeau (par Bense-
rade), imprimez et enrichis de figures. *Amsterdam, Abr. Wolfgang*, 1679, pet. in-8, mar. brun, tr. dor.
396. METASTASIO (Pietro). Poésie. *Parigi, presso la vedova Quil-
lau e Molini*, 1755-1769, 10 vol. pet. in-8, frontispice gravé
par Sornique d'après Eisen, titres gravés, mar. rouge, dent.,
dos ornés, tr. dor. (*Rel. anc.*)
Manquent les tomes XI et XII.
397. MÉZERAY (de). Histoire de France avant Clovis. *Amster-
dam, Abr. Wolfgang*, 1692, in-12, front. gravé. — Abrégé
chronologique de l'histoire de France. *Amsterdam, Abr. Wolfgang*, 1673-1674, 6 vol. in-12, front. et portrait gravés.
— Ensemble 7 vol. in-12, mar. rouge jans., dent. int., tr. dor.
398. MÉZERAY. Histoire de la mère et du fils, c'est-à-dire de
Marie de Médicis, femme du grand Henry, et mère de
Louis XIII. *Amsterdam, Le Cène*, 1731, 2 vol. in-12, v. fauve.
399. MÉZERAY (Fr. Eudes de). Mémoires historiques et critiques
sur divers points de l'histoire de France, et plusieurs autres
sujets curieux. *Amsterdam, J.-Fr. Bernard*, 1753, 2 vol.
in-12, mar. rouge jans., dent. int., tr. dor.
400. MICHAUD. Histoire des croisades. Sixième édition, précédée d'une Vie de Michaud par Poujoulat. *Paris, Furne*, 1841,
6 vol. in-8, fig., demi-rel. mar. ch. vert, non rognés.

401. MICHAUD. Bibliothèque des croisades. *Paris, Ducollet*, 1829, 4 vol. in-8, demi-rel. v. fauve, dos ornés, non rognés.
402. MICHAUD et POUJOLAT. Correspondance d'Orient 1830-1831. *Paris, Ducollet*, 1833-1835, 7 vol. in-8, carte, demi-rel. v. fau., tr. mar.
403. MICHELET. Histoire de France. Tomes I à VI. *Paris, Hachette*, 1835-1844. 6 vol. in-8, demi-rel. mar. ch. brun, tr. jas.
404. MICHIELS (Alfred). Rubens et l'école d'Anvers. *Paris, Delahays*, 1854, in-8, demi-rel. v. fauve.
405. MILTON (John). The poetical Works, with a life of the author by William Hayley. *London, John and Jos. Boydell and G. Nicol*, 1794-1797, 3 vol. in-fol. pap. vélin, fig. d'après Westall, mar. bleu, fil., tr. dor.
406. MISTÈRE du siège d'Orléans (le), publié pour la première fois d'après le manuscrit unique conservé à la bibliothèque du Vatican, par F. Guessard et E. de Certain. *Paris, Imprimerie impériale*, 1862, in-4, cart., non rogné.
407. MODE FRANÇOIS (le)* ou Discours sur les principaux usages de la nation françoise (par Sobry). *Londres (La Haye, Van Cleef)*, 1786, in-8, pap. de Hollande, demi-rel. mar. vert, non rogné.

L'édition presque entière de cet ouvrage a été supprimée par le ministre M. de Breteuil.

- 320 408. MOLIÈRE. Œuvres (publiées par Ant. Joly, avec la vie de Molière, par La Serre). A *Paris*, 1734, 6 vol. in-4, fig., mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*Hardy*.)

Très bel exemplaire relié sur brochure contenant : Portrait dess. par *Coyvel*, gravé par *Lépicié*; 32 figures dess. par *Boucher*, gravées par *L. Cars*, et 198 vignettes et culs-de-lampe dess. par *Boucher*, *Blondel* et *Oppenord*, gravés par *Joulain* et *L. Cars*.

409. MOLLIEUX. Mémoires d'un ministre du trésor public, 1780-1815. *Paris, imprimerie de Fournier*, 1845, 4 vol. in-8, demi-rel. mar. brun, tr. marb.
410. MOMUS Redivivus, ou les Saturnales françaises. Biblia Jovialis ad usum compagnonorum adhuc ridentium (par Mer-

cier de Compiègne). *A Lutipolis*, 2496, 3 tomes en 1 vol. in-18, fig., demi-rel. v. fauve, tr. jas.

411. MONACHOLOGIA. Monacologie illustrée de figures sur bois en latin et en français. *Paris, Paulin*, 1844, in-12, broché.

412. MONOGRAPHIE de la cathédrale de Chartres, par Lassus et Amaury-Duval. *Paris, Imprimerie royale*, 1842, gr. in-fol., en feuilles.

63 planches noires et coloriées.

413. MONSTRELLET (Enguerran de). Le premier (second et tiers) volume, Ensuyvant Froissart na gueres imprimé à Paris des Cronicques de France, Dangleterre, Descoce, Despaigne, de Bretaigne, de Gascongne, de Flandres et lieux circonvoisins. *Paris, Jehan Petit et Michel Lenoir*, 1512, 3 tomes en 2 vol. in-fol., caract. goth., fig. en bois, mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*Hardy.*)

414. MONTAIGNE (Michel de). Les Essais. Nouvelle édition, faite sur les plus anciennes et les plus correctes; augmentée de quelques lettres de l'auteur, avec des remarques par P. Coste. *Londres, de l'imprimerie de J. Tonson et J. Watts*, 1724, 3 vol. in-4, portrait dessiné par Genest, gravé par Chéreau le jeune. — Journal du voyage de Michel de Montaigne en Italie, par la Suisse et l'Allemagne, en 1580 et 1581, avec des notes par de Querlon. *Rome, et Paris, Le Jay*, 1774, in-4, portrait par de Saint-Aubin. — Ensemble 4 vol. in-4, mar. vert jans., dent. int., tr. dor. (*Capé.*)

415. MONTEIL (Amans-Alexis). Histoire des Français des divers états, aux cinq derniers siècles. *Paris, Coquebert et Furne*, 1842-1844, 10 vol. in-8, fig., demi-rel. v. fauve, non rognés.

416. MONTESQUIEU. De l'esprit des loix. *Genève, Barillot et fils*, s. d. (1748), 2 vol. in-4, v. br.

Édition originale.

417. MONTESQUIEU. Le Temple de Gnide. *Paris, de l'imprimerie de Didot jeune, l'an III* (1795), gr. in-8, papier vélin, fig., mar. rouge, dent., dos orné, doublé de tabis, tr. dor. (*Bozérian.*)

Exemplaire contenant les figures dess. par Eisen et Le Barbier en double état, noires et coloriées.

3005

448. MONTRESOR (de). Mémoires. Diverses pièces durant le ministère du cardinal de Richelieu. Relation de monsieur de Fontrailles. Affaires de messieurs le comte de Soissons, ducs de Guise et de Bouillon, etc. *A Leyde, chez Jean Sambix (Bruxelles, Fr. Foppens), à la Sphère, 1665, 2 vol. pet. in-12, cuir de Russie, dent., tr. dor. (Bozérian jeune.)*
449. MORALE des Jésuites, extraite fidèlement de leurs livres imprimez, avec la permission et l'approbation des supérieurs de leur compagnie, par un docteur de Sorbonne (Nic. Perreault, avec une préface par A. Varret). *Mons, Vefve Waudret, 1667, in-4, v. br.*
420. MOREAU (C.). Histoire anecdotique de la jeunesse de Mazarin, traduite de l'italien, avec des notes historiques et biographiques. *Paris, Techener, 1863, in-12, demi-rel. mar. bleu, dos et coins, tête dor., non rogné.*
421. MORNAY (Philippe de), seigneur du Pléssis Marli. Mémoires, contenant divers discours, instructions, lettres et depesches par lui dressées, ou escrites aux Rois, Roines, Princes, Princesses, Seigneurs et plusieurs grands personnages de la Chrestienté depuis l'an 1572 jusqu'à l'an 1589 (1599). *S. l., (La Forest), imprimé l'an 1624-1625, 2 vol. in-4. — Mémoires... depuis l'an 1600 jusques à l'an 1623. Amsterdam, Louys Elzevier, 1651, 2 vol. in-4. — Ensemble 4 vol. in-4, vél. bl.*
422. MURAILLES révolutionnaires de 1848 (les). Collection des Décrets, Bulletins de la République, Adhésions, Affiches coloriées; Fac-similés de signatures, Professions de foi, etc. Précédée d'une préface d'Alfred Delvau. *Paris, E. Picard, s. d., 2 vol. in-4, demi-rel. mar. rouge, tête dor., non rognés.*
- Exemplaire papier de Hollande.
423. MUSSET (Alfred de). Œuvres complètes, avec lettres inédites, variantes, notes, index, fac-similés, notice biographique par son frère. Édition dédiée aux amis du poète, ornée de 28 dessins de Bida et d'un portrait d'Alfred de Musset.

Paris, Charpentier, 1866, 10 vol. gr. in-8, demi-rel. mar. brun, dos et coins, tête dor., non rognés.

Exemplaire grand papier de Hollande, figures sur papier de Chine, épreuves avant la lettre.

424. MUSSET (Alfred de). Œuvres. *Paris, Charpentier*, 1857-1864, 8 vol. in-12, demi-rel. mar. bleu, dos ornés, coins, tr. marb. (Capé.)

Le volume des œuvres posthumes est en demi-rel. mar. brun.

425. MUSSET (Alfred de). Comédies et proverbes. Seule édition complète revue et corrigée par l'auteur. *Paris, Charpentier*, 1866, 2 vol. in-12, demi-rel. mar. ch. brun.

426. NAPOLEON III. Œuvres. *Paris, Amyot*, 1854-1856, 4 vol. gr. in-8, v. fauve, fil., dent. intér., tr. dor. (Petit.)

Exemplaire aux armes de l'empereur Napoléon III.

427. NARCISSE DANS L'ISLE de Vénus, poème en quatre chants (par Malfilatre). *Paris, Lejay, s. d.* (1769), in-8, fig. mar. rouge, fil., tr. dor.

Front. gr. par de Ghendt d'après Eisen et 4 figures dess. par Saint-Aubin, gr. par Massard.

Bel exemplaire pap. de Hollande, aux armes de Marie-Thérèse de Savoie, comtesse d'Artois.

428. NECKER. Œuvres complètes, publiées par le baron de Staël, son petit-fils. *Paris, Treuttel et Vürtz*, 1820-1821, 15 vol. in-8, pap. vélin, portr. ajouté, demi-rel. mar. ch. vert, tr. jas.

429. NÉGOCIATIONS, lettres et pièces relatives à la Conférence de Loudun, publiées par Bouchitté. *Paris, Imprimerie impériale*, 1862, in-4, cart., non rogné.

430. NERVÈZE (A. de). Le Jardin sacré de l'âme solitaire. *Paris, chez Anth. du Breuil, s. d.* (1602), pet. in-12, mar. rouge jans., dent. intér., tr. dor. (Niedrée.)

Titre et 10 figures gr. par Mallery.

431. NICOLAS (Auguste). Études philosophiques sur le christianisme. *Paris, Aug. Vaton*, 1858, 4 vol. in-12, demi-rel. mar. brun, dos et coins, tête dor., non rognés.

432. NISARD (Charles). Histoire des livres populaires, ou De la littérature du colportage, depuis le xv^e siècle jusqu'à l'établissement de la Commission d'examen des livres du colportage (30 novembre 1852). *Paris, Amyot, 1854, 2 vol. gr. in-8, pap. vél., fig. demi-rel. mar. rouge, dos et coins, tête dor. non rognés.*

433. NODIER (Ch.). Mélanges de littérature et de critique, mis en ordre et publiés par Alexandre Barginet, de Grenoble. *Paris, Raymond, 1830, 2 vol. in-8, demi-rel. v. vert, non rognés.*

434. NODIER (Charles). Histoire du roi de Bohême et de ses sept châteaux. *Paris, Delangle, 1830, in-8, vignettes de Tony Johannot, demi-rel. mar. rouge, dos et coins, tête dor., non rogné.*

Édition originale.

435. NORIAC (Jules). Le 401^e Régiment, illustré par Armand Dumaesq. G. Janet, Pelcoq et Morin. *Paris, Librairie nouvelle, 1860, in-8, mar. rouge, milieu doré à petits fers, dent. intér., tr. dor.*

L'un des 18 exemplaires tirés sur papier de Chine.

436. NOSTRADAMUS (Michel). Les Prophéties, dont il y en a trois cens qui n'ont jamais été imprimées, trouvées en une bibliothèque laissée par l'auteur. Nouvelle édition, d'après un exemplaire trouvé dans la bibliothèque du célèbre Pascal. *Clermont, Beauvert et Rousset, 1792, in-8, demi-rel. v. fauve, non rogné.*

437. NOTICE sur la collection des portraits de Marie Stuart appartenant au prince Alexandre Labanoff, précédée d'un résumé chronologique. Nouvelle édition considérablement augmentée. *Saint-Petersbourg, 1860, gr. in-8, portrait, cart., tr. dor.*

Exemplaire grand papier.

438. OLD NICK (E. Forgues) et Grandville. Petites Misères de la vie humaine. *Paris, H. Fournier, 1846, gr. in-8, fig., demi-rel. mar. ch. brun, tr. dor.*

439. ORAISONS funèbres de Bossuet, Fléchier et autres orateurs,

avec un discours préliminaire et des notices par Dussault. *Paris, L. Janet, 1820-1826, 4 vol. in-8, portraits, brochés.*

Exemplaire papier vélin.

440. ORGANT, poème en vingt chants (par de Saint-Just). *Au Vatican, 1789, 2 tomes en 1 vol. in-18, demi-rel. mar. rouge, dos et coins, non rogné.*

441. OVIDII (Pub.) Nasonis Opera. *Parmae, per Aloysium Mussi, 1806-1808, 6 vol. in-fol. mar. vert, fil., dos et coins ornés, tr. dor.*

442. OVIDE. Les Métamorphoses. Traduction nouvelle, avec le texte latin, par G. T. Villenave. Ornée de gravures d'après les dessins de Lebarbier, Monsiau et Moreau. *Paris, Gay, 1806, 4 vol. gr. in-8, demi-rel. mar. ch. rouge, non rognés.*

443. PAILLOT de Montabert. Traité complet de la peinture. *Paris, Delion, 1829-51, 9 vol. in-8, et atlas in-4, demi-rel. v. fauve.*

444. PARNY (Evariste). Œuvres. *Paris, Debray, 1808, 5 vol. pet. in-12, portraits. — Poésies inédites. Paris, Dupont, 1827, pet. in-12, fig. de Devéria. — Ensemble 6 vol. pet. in-12, cart., non rognés.*

445. PARNY. Œuvres complètes. *Bruxelles, Aug. Wahlen, 1824, 2 vol. in-8, fig., demi-rel. v. fauve, tr. marb.*

446. PARNY. Œuvres choisies, augmentées de variantes de texte et de notes. *Paris, Lefèvre, 1827, gr. in-8, portrait d'après Isabey, demi-rel. mar. rouge, non rogné.*

De la collection des classiques français.

447. PARSEVAL-GRANDMAISON. Les Amours épiques, poème en six chants contenant la traduction des épisodes sur l'amour. *Paris, Dentu, 1806, in-8, v. fauve, fil., dos orné. (Thouvenin.)*

448. PASCAL (Blaise). Œuvres. Nouvelle édition. *Paris, Lefèvre, 1819, 5 vol. in-8, portrait et fig., demi-rel. mar. bleu, tr. marb.*

449. PASSAVANT (J.-D.). Raphaël d'Urbin et son père Giovanni Santi. Édition française, refaite, corrigée et augmentée par

l'auteur, revue et annotée par P. Lacroix. *Paris, V^{ve} Renouard*, 1860, 2 vol. in-8, portrait, fig. et fac-similé, demi-rel. v. violet, tr. jas.

450. PEIGNOT (Gabriel). Dictionnaire raisonné de bibliologie. *Paris, Ant.-Aug. Renouard, an X*, 1802-1804, 3 vol. in-8, demi-rel. v. fauve, non rognés.

451. PEIGNOT (Gabriel). Dictionnaire critique, littéraire et bibliographique des principaux livres condamnés au feu, supprimés ou censurés ; précédé d'un discours sur ces sortes d'ouvrages. *Paris, A.-A. Renouard*, 1806, 2 vol. in-8, demi-rel. v. fau., dos et coins, non rognés.

452. PEIGNOT (Gabriel). Répertoire de bibliographies spéciales, curieuses et instructives. *Paris, Renouard*, 1810, gr. in-8, demi-rel. v. fauve, non rogné.

Exemplaire grand papier vélin. Raccommode au titre.

453. PEIGNOT (Gabriel). Répertoire bibliographique universel, contenant la notice raisonnée des bibliographies spéciales publiées jusqu'à ce jour. *Paris, Ant.-Aug. Renouard*, 1812, in-8. — Essai sur l'histoire du parchemin et du vélin. *Paris, Ant.-Aug. Renouard*, 1812, in-8. — Notice sur la vie et les ouvrages de Peignot, par P. Guillemot. *Dijon, s. d.*, in-8. — Ensemble 3 parties en 1 vol. in-8, demi-rel. v. fauve, non rogné.

454. PEIGNOT (Gabriel). Manuel du bibliophile, ou Traité du choix des livres. *Dijon, Victor Lagier*, 1823, 2 vol. in-8, demi-rel. v. fauve, non rognés.

455. PEIGNOT (Gabriel). Recherches historiques et littéraires sur les Danses des Morts et sur l'origine des cartes à jouer. *Dijon, Lagier*, 1826, in-8, pap. vélin, fig., demi-rel. mar. ch. noir, non rogné.

456. PEIGNOT (Gabriel). Recherches sur le luxe des Romains dans leur ameublement. *Dijon*, 1836, in-8. — Essai sur la reliure des livres et sur l'état de la librairie chez les anciens. *Dijon*, 1833, in-8. — Recherches sur la phylotésie ou usage de boire à la santé, chez les peuples anciens et modernes. *Dijon*, 1835, in-8. — Notice sur 22 grandes minia-

tures ou tableaux en couleur réunis en tête d'un manuscrit du xv^e siècle. *Dijon*, 1832, in-8. — Ensemble 8 pièces en un vol. in-8, demi-rel. v. fauve, non rogné.

457. PELLASSY DE L'OUSLE (J.). Histoire du palais de Compiègne. Chroniques du séjour des souverains dans ce palais. *Paris*, *Imprimerie impériale*, 1862, pet. in-fol. pl. et cartes, demi-rel. mar. ch. vert, tête dor., non rogné.

458. PELLICO (Silvio). Lettres, recueillies et mises en ordre par Guillaume Stefani, traduites et précédées d'une introduction par Antoine de Latour. *Paris*, *Dentu*, 1857, in-8, portrait et fac-similé, demi-rel. mar. ch. bleu.

459. PELLISSON. Recueil des défenses de Fouquet. *S. l. (Hollande)*, à la *Sphère*, 1665-1666, 12 vol. pet. in-12. — Factum de M. Fouquet, pour servir de réponse aux objections de fait et de droit que l'on a formées contre l'escrit du dit sieur. *S. l. (Hollande)*, 1666, pet. in-12. — Observations sur un manuscrit intitulé : Traité du péculat. *S. l. (Hollande)*, 1666, pet. in-12. — Ensemble 14 tomes en 7 vol. pet. in-12, vél. bl.

460. PENSÉES de Christine reine de Suède, avec une notice sur sa vie. *Paris*, *Ant.-Aug. Renouard*, 1825, in-12, texte-encadré, demi-rel. mar. brun, dos et coins, tête dor., non rogné.

461. PERRAULT (Ch.). Œuvres choisies, avec les Mémoires de l'auteur, et des Recherches sur les contes des fées, par Collin de Plancy. *Paris*, *Brissot-Thivars*, 1826, in-8, pap. vélin, portrait, demi-rel. mar. bleu, dos et coins, tête dor., non rogné.

462. PERRAULT. Les Contes. Dessins par Gustave Doré, préface par P.-J. Stahl. *Paris*, *Hetzel*, 1862, in-fol., mar. rouge, milieu et coins dorés, dorure à petits fers, dent. int., tr. dor. (*Capé*.)

463. PERRAULT (Charles). Les Contes des fées, en prose et en vers ; deuxième édition, revue et corrigée sur les éditions originales et précédée d'une lettre critique par Ch. Giraud. *Lyon*, *imprimerie de Louis Perrin*, 1865, in-8, pap. vergé teinté, portraits, fig. et vignettes, demi-rel. mar. rouge, tête dor., non rogné.

464. PERRET (Louis). Catacombes de Rome : architecture, peintures, murales, lampes, vases, inscriptions, figures, symboles, fragments de vases en verre doré, etc., des cimetières des premiers chrétiens. *Paris, Gide et Baudry, 1852-1856, 6 vol. gr. in-fol., fig. noires et en chromolithographie, demi-rel. mar. ch. vert, dos et coins, tête dor., non rognés.*

465. PERSE. Satires, traduites en français par Sélis. Nouvelle édition, revue et augmentée de notes par N. L. Achaintre. *Paris, Dalibon, 1822, gr. in-8, demi-rel. cuir de Russie, non rogné. (Simier.)*

Exemplaire grand papier vélin.

466. PETRARCHA (Francesco). Le Cose volgari, Sonetti Canzoni e Triomphi. *S. l. n. d., pet. in-8, v. fauve.*

Édition en lettres italiques publiée à Lyon au commencement du xvi^e siècle.

467. PHÈDRE. Fables traduites en français, avec le texte à côté, et ornées de gravures. *Paris, de l'imprimerie de P. Didot l'aîné, 1806, 2 vol. in-18, fig., pap. vélin, demi-rel. mar. rouge, dos et coins, non rognés.*

Portrait de M^{me} Fanny Beauharnais, gravé par Moithey, d'après Lefèvre, titre gravé, frontispice, et 31 figures dessinées par Simon et Coigny, gravées par Moithey.

468. PIGAULT-LEBRUN. Le Citateur. *Paris, Barba, 1810, 2 tomes en 1 vol. in-12, demi-rel. v. fauve, non rogné.*

469. PIXERÉCOURT (G. de). Théâtre choisi, précédé d'une introduction par Ch. Nodier. *Nancy, chez l'auteur, 1841-1843, 4 vol. in-8, demi-rel. v. fauve, non rognés.*

470. POÉSIES de Clotilde de Vallon-Chalys, depuis M^{me} de Surville. Nouvelle édition publiée par Ch. Vanderbourg. *Paris, Nepveu, 1824, in-8.* — Poésies inédites, publiées par de Roujoux et Ch. Nodier. *Paris, Nepveu, 1827, in-8.* — Ensemble 2 vol. in-8, fig., demi-rel. mar. ch. rouge, non rognés.

471. POÉSIES de Marie de France, poète anglo-normand du xiii^e siècle, ou Recueil de lais, fables et autres productions de cette femme célèbre, publiées d'après les mss. de France et d'Angleterre par B. de Roquefort. *Paris, Chasseriau, 1820,*

2 vol. in-8, fig. de Chasselat, demi-rel. mar. bleu, dos et coins, non rognés. (*Closs.*)

Exemplaire papier vélin, avec les figures de *Chasselat*, épreuves avant lettre.

472. POÉSIES de Marie de France, poète anglo-normand du XIII^e siècle, ou Recueil de lais, fables et autres productions de cette femme célèbre, publiées d'après les mss. de France et d'Angleterre par B. de Roquefort. *Paris, Chasseriau*, 1820, 2 vol. in-8, fig. de Chasselat, mar. rouge, dent., tr. dor.

473. POÉSIES satyriques du XVIII^e siècle (publiées par Sautereau de Marsy). *Londres*, 1788, 2 tomes en 1 vol. in-18, demi-rel. v. fauve, non rogné.

Cet exemplaire est du petit nombre de ceux qui ont à la fin du 2^e volume les pages 225 à 228 contenant une pièce adressée à la fameuse actrice M^{lle} Raucourt.

474. POÈTES français (les), depuis le XII^e siècle jusqu'à Malherbe, avec une notice historique et littéraire sur chaque poète (par Auguis). *Paris, Crapelet*, 1824, 6 vol. in-8, demi-rel. v. fauve, dos et coins, non rognés.

475. PONSARD. Harmonie (Arme-au-nid). Charade en trois tableaux, jouée au palais de Compiègne en présence de LL. MM. le 15 décembre 1863. *Paris, Impr. impériale*, 1863, in-4, texte encadré.

Tiré à 100 exemplaires seulement pour les invités.

476. PORTRAITS des grands hommes, femmes illustres et sujets mémorables de France, gravés et imprimés en couleurs, dédiés au roi. *Paris, Blin*, 1786-1791, in-4, demi-rel. mar. bleu, tr. éb.

180 planches et portraits coloriés.

477. PORTRAITS des personnages français les plus illustres du XVI^e siècle, reproduits en fac-similé sur les originaux dessinés aux crayons de couleur par divers artistes contemporains, recueil publié avec notices par P.-J. Niel. *Paris, A. Lenoir*, 1848-1856, 2 tomes en 1 vol., in-fol. mar. rouge, fil., milieu doré à petits fers, coins, dos orné, dent. int., tr. dor. (*Capé.*)

- 400 478. PRÉVOST (l'abbé). Histoire de Manon Lescaut et du chevalier des Grieux. *Paris, Werdet et Lequien*, 1827, in-8, fig. de Desenne, demi-rel. mar. ch. bleu, non rogné.

Exemplaire papier vélin, auquel on a ajouté la suite des figures dess. par *Lefèvre*, gravées par *Coiny*, en double état, avant et avec la lettre.

479. PREZIOSI. Stamboul. Souvenir d'Orient. *Paris, Lemercier*, 1858, gr. in-fol. oblong, cart., non rogné.

Recueil contenant 39 pl. coloriées.

480. PRUDHOMME (Louis). Les Crimes des rois de France. — Les Crimes des reines de France. — Les Crimes des papes. — Les Crimes des empereurs d'Allemagne. — Les Crimes des empereurs turcs. *A Paris, au bureau des Révolutions de Paris*, 1793, 5 vol. in-8, demi-rel. v. fauve, non rogné.

481. QUATREMÈRE de Quincy. Canova et ses ouvrages, ou Mémoires historiques sur la vie et les travaux de ce célèbre artiste. *Paris, A. Leclère*, 1834, gr. in-8, portrait, mar. rouge, fil., tr. dor.

Exemplaire papier vélin.

482. QUINAULT. Son théâtre. Nouvelle édition augmentée, et enrichie de figures en taille-douce. *Amsterdam, Ant. Schelte*, 1697, 2 vol. pet. in-12, mar. vert jans., dent. int., tr. dor.

483. QUINZE effusions (les) du sang de Nostre Sauveur et Rédempteur Jesuchrist. En la fin desquelles sont adjoustez les douze vendredis blancs. *S. l. n. d.*, pet. in-8 caract. goth. de 16 ff., fig. en bois, mar. brun, arabesques et ornements sur les plats, dent. int., tr. dor. (*Capé*.)

484. QUINZE Joyes de mariage (les). Nouvelle édition, conforme au manuscrit de la bibliothèque de Rouen. Avec les variantes des anciennes éditions. *Paris, Jannet*, 1853, in-16, cart., non rogné.

485. QUITARD. Dictionnaire étymologique, historique et anecdotique des proverbes et des locutions proverbiales de la langue française, en rapport avec des proverbes et des locutions proverbiales des autres langues. *Paris, P. Bertrand*, 1842, in-8, demi-rel. v. fauve, non rogné.

486. RABELAIS (Fr.). Œuvres; avec des remarques historiques et critiques de M. Le Duchat. Nouvelle édition augmentée de quantité de nouvelles remarques et de plusieurs pièces curieuses. *Amsterdam, J.-F. Bernard, 1741, 3 vol. in-4, fig., mar. rouge, fil. à la Du Seuil, dos ornés, dent. int., tr. dor. (Capé.)* 299

Frontispice par *Folkema*, portrait par *Tanjé*, culs-de-lampe et vignettes par *B. Picart* et 12 figures dessinées par *Dubourg*, gravées par *Folkema* et *Tanjé*.

487. RABELAIS. Œuvres. Nouvelle édition augmentée d'un glossaire et des remarques historiques et philologiques de tous les commentateurs. *Bruxelles, L. Tencé, 1829-1830, 7 vol. in-18, demi-rel. v. fauve, tête dor., non rognés. (Petit.)*

488. RACAN. Œuvres, Pseaumes et Bergeries. *Paris, Urb. Cous-
telier, 1724, 2 vol. in-12, v. fauve, fil., dent. int., tr. marb.*

489. RACINE (Jean). Œuvres. *Paris, de l'imprimerie de Pierre
Didot l'aîné, an IX, 1801-1805, 3 vol. in-fol., pap. vél., fig.,
mar. rouge, large dent., dos ornés, tr. dor. (Petit.)*

Très bel exemplaire contenant les 57 figures dessinées par *Gérard, Girodet, Chaudet, Taunay, Moitte, Prud'hon*, etc.

490. RAPHAEL. Les Loges. Collection complète des 52 tableaux peints à fresque qui ornent les voûtes du Vatican et représentent des sujets de la Bible, dessinés par *J. Ch. de Meulemeester* et gravés sous la direction de *Calamatta*. *Paris, Plon, 1860, gr. in-fol., dans un carton.*

491. RECUEIL de chansons légères et badines (xviii^e siècle). *S. l. n. d., 3 vol. in-8, musique gravée, mar. vert, fil., dos ornés, tr. dor. (Rel. anc.)*

492. RECUEIL de diverses pièces curieuses pour servir à l'histoire. *A Cologne, par Jean du Castel, 1664, pet. in-12, vél. bl.*

493. RECUEIL de diverses pièces de poésies contenant : Saint Roch et saint Thomas, nouvelle. *Paris, Dabin, 1802.* — Le Dix-neuvième siècle. Satire première. *Paris, Dubois, s. d.* — Les Quatre Métamorphoses, poèmes (par *N. Lemercier*). *Paris, Laloy, l'an VII, in-8.* — Stratonice et son peintre, ou les Deux Portraits, par *Deguerle*. *Paris, Chaigneau, an VIII, etc., in-8, demi-rel. bas.*

494. RECUEIL de pièces de divers auteurs, en vers et en prose, in-4, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Manuscrit de 179 pages d'une bonne écriture du XVIII^e siècle contenant : épitaphes, bouts-rimés, épitres, contes, chansons, cantique de Loth, sonnets, épigrammes, etc. par Voltaire, chevalier de Beauvau, chevalier de Boufflers, prince de Ligne, comte de Choiseul, abbé Porquet, président Hénault, Marmontel, etc., etc.

495. RECUEIL d'estampes relatives à l'ornementation des appartements aux XVI^e, XVII^e et XVIII^e siècles, publiées sous la direction de M. H. Destailleur, gravées en fac-similé par Pfnor, Carresse et Riester. *Paris, Rapilly*, 1858, in-fol., cart.

72 planches. Manque le texte.

496. RECUEIL de 98 lithographies par Baron (H.), Français (L.), Le Roux (Eug.), Mouilleron (A.), Nanteuil (C.), d'après les artistes anciens et modernes. *Paris, Bertauts, s. d.*, in-fol., demi-rel. mar. rouge, dos et coins, tête dor., non rogné.

497. RECUEIL des choses mémorables faites et passées pour le fait de la Religion et Estat de ce royaume, depuis la mort du roi Henri II jusques en l'an 1565. *Strasbourg, Pierre Estiard*, 1565-1566, 3 vol. in-12, vél. bl.

Recueil connu sous le nom de : *Petits Mémoires de Condé*.

498. RECUEIL des édicts et articles accordez par le roi Henri III pour la réunion de ses sujets. *Imprimé l'an de grâce 1599*, in-8, mar. vert jans., tr. dor.

499. RECUEIL des plaisants devis recites par les supposts du seigneur de la Coquille. *Lyon, imprimerie de Louis Perrin*, 1857, in-8, pap. vergé teinté, demi-rel. mar. rouge, dos et coins, tête dor., non rogné. (*David.*)

500. REGNARD (J.-F.). Œuvres complètes. Nouvelle édition, avec des variantes et des notes. *Paris, Renouard et Lefèvre*, 1822, 6 vol. gr. in-8, demi-rel. mar. ch. vert, non rognés.

L'un des vingt exemplaires tirés sur papier grand raisin fin, contenant : 5 portraits de Regnard, portraits de Boileau et Quinault, et 35 figures tirées des suites dessinées par Borel, Bornet, Moreau, Marillier et Desenne.

501. REGNIER. Œuvres. Nouvelle édition considérablement augmentée. *A Genève (Paris, Cazin)*, 1777, 2 vol. in-18, mar. vert, fil., dos ornés, doublés de tabis, tr. dor. (*Rel. anc.*)

502. RELATION de l'expédition de Chine en 1860, rédigée au dépôt de la guerre d'après les documents officiels. *Paris, Imprimerie impériale*, 1862, gr. in-8 et 2 atlas in-fol., cart.

503. REMBRANDT. Son Œuvre, reproduit par la photographie, décrit et commenté par Ch. Blanc. *Paris, Gide et Baudry*, 1853-1858, 2 vol. in-fol., demi-rel. mar. rouge, tête dor., non rognés.

504. RENAN (Ernest). Œuvres diverses. *Paris, Michel Lévy*, 1859-1863, 7 vol. in-8, demi-rel. mar. brun, dos et coins, tr. marb.

De l'origine du langage. — Le Livre de Job. — Essais de morale et de critique. — Le Cantique des cantiques. — Averroès et l'Averroïsme, essai historique. — Vie de Jésus. — Études d'histoire religieuse.

505. RENAN (Ernest.) Histoire générale et système comparé des langues sémitiques. Première partie : Histoire générale des langues sémitiques. *Paris, Imprimerie impériale*, 1863, gr. in-8, demi-rel. mar. brun, dos et coins, tr. marb.

506. RENÉE (Amédée). Les Nièces de Mazarin. Études de mœurs et de caractères au xvii^e siècle. *Paris, Firmin Didot*, 1857, in-8. — Madame de Montmorency. *Paris, Firmin Didot*, 1858, in-8. — Louis XVI et sa cour. *Paris, Firmin Didot*, 1858, in-8. — Ensemble : 3 vol. in-8, demi-rel. mar. brun, tête dor., non rognés.

507. RENOARD (Ant.-Aug.). Annales de l'imprimerie des Estienne, ou Histoire de la famille des Estienne et de ses éditions. *Paris, J. Renouard*, 1837, in-8, demi-rel. cuir de Russie, tête dor., non rogné.

508. RÉUNION des Tuileries au Louvre, 1852-1857. Recueil de 390 photographies représentant les plans, vues, détails et ornements des monuments. *Paris, s. d.*, 4 vol. in-fol. obl., mar. vert doublé de tabis, tr. dor.

Aux armes de l'empereur Napoléon III.

509. RIGAUD (J.). Recueil choisi des plus belles vues des palais, châteaux et maisons royales de Paris, de Versailles et des environs, dessinées d'après nature. *Paris, s. d.*, gr. in-fol. en un carton en feuilles.

102 planches.

510. RIGAULT (H.). Œuvres complètes, précédées d'une notice biographique et littéraire par Saint-Marc Girardin. *Paris, Hachette*, 1859, 4 vol. in-8, demi-rel. mar. ch. brun, tr. jas.
511. RIO (A.-F.) De l'art chrétien. *Paris, Hachette*, 1861, 3 vol. in-8, demi-rel. v. fauve, tr. jas.
512. ROBERTSON (William). Complete works, to which is prefixed an account of his life and writings by Dugald Stewart. *London, T. Cadell*, 1821, 10 vol. in-8, pap. vél., portrait et cartes, cuir de Russie, fil., tr. dor.
513. ROBERTSON (W.). Œuvres complètes, traduites de l'anglais par Suard, Morellet et Campenon, précédées d'un Essai sur la vie de Robertson par Campenon. *Paris, Janet et Cotele*, 1829, 12 vol. in-8, demi-rel. v. fauve, non rognés.
514. RŒDERER (P.-L.). Chronique de cinquante jours, du 20 juin au 10 août 1792, rédigée sur pièces authentiques, *Paris, imprimerie de Lachevardière*, 1832, in-8, demi-rel. mar. ch. rouge, non rogné.
- Envoi autographe de l'auteur au général Lawestine.
515. ROLLIN. Œuvres complètes. Nouvelle édition, accompagnée d'observations et d'éclaircissements historiques par Letronne. *Paris, Firmin Didot*, 1821-1825, 30 vol. in-8, demi-rel. cuir de Russie, dos et coins, non rognés.
- Exemplaire en grand papier vélin.
516. ROQUEFORT-FLAMÉRICOURT (de). De l'état de la poésie française dans les XII^e et XIII^e siècles. *Paris, Fournier*, 1815, in-8, demi-rel. mar. ch. violet, non rogné.
517. ROSELLINI (Ippolito). I Monumenti dell' Egitto e della Nubia, disegnati dalla spedizione scientifico-letteraria Toscana in Egitto, distributi in ordine di materie. *Pisa, pressò Niccolò Capurro*, 1832-1844, 3 vol. gr. in-fol. de planches, demi-rel. mar. rouge, dos et coins, non rognés.
518. ROTROU (Jean). Œuvres. *Paris, Th. Desoer*, 1820, 5 vol. in-8, demi-rel. v. rouge, non rognés.
519. ROUSSEAU (J.-B.). Œuvres choisies. *Amsterdam (Paris,*

Cazin), 1777, 2 vol. in-18, mar. vert, fil., doublés de tabis, tr. dor. (*Rel. anc.*)

520. ROUSSEAU (J.-J.). Œuvres. *Paris, Defer de Maisonneuve, imprimerie de Didot jeune*, 1793-1800, 18 vol. gr. in-4, pap. vélin, fig., demi-rel. mar. rouge, dos et coins, tête dor., non rognés.

Portrait gravé par *Langlois*. d'après *de Gault*; 5 frontispices et 29 figures dessinés par *Cochin*, *de Ghendt*, *Monsiau*, *Renaud* et *Vincent*. gravés par *Choffard*, *Dambrun*, *Le Beau*, *Le Mire*, *Ponce*, etc., et 24 pl. de musique.

521. RULHIÈRE. Œuvres. *Paris, Ménard et Desenne*, 1819, 2 vol. in-8. — Œuvres posthumes. *Paris, Ménard et Desenne*, 1819, 4 vol. in-8, portrait. — Ensemble 6 vol. in-8, demi-rel. mar. bleu, non rognés. (*Simier.*)

Exemplaire papier vélin.

522. SARASIN. Œuvres, contenant les traitez suivans : La Conspiration de Valstein, contre l'Empereur. — S'il faut qu'un jeune homme soit amoureux. Dialogue. — La Pompe funèbre de Voiture et diverses poésies. *Paris, V^{oe} Cramoisy*, 1696, in-12, front. gravé, v. fauve, dent., dos orné, tr. dor.

523. SARDOU (Victorien). Rabagas. Comédie en cinq actes, en prose. *Paris, Michel Lévy*, 1872, gr. in-8, broché.

Édition originale, avec la couverture.

524. SAULCY (F. de). Histoire de l'art judaïque tirée des textes sacrés et profanes. *Paris, Didier*, 1858, in-8, pl., demi-rel. mar. ch. brun, dos et coins, tête dor., non rogné.

525. SCARRON. Œuvres, nouvelle édition revue, corrigée et augmentée de l'histoire de sa vie et de ses ouvrages, d'un discours sur le style burlesque et de quantité de pièces omises dans les éditions précédentes. *Amsterdam, J. Wets-tein*, 1752, 7 vol. pet. in-12, portrait et frontispices gravés par *Folkema*, demi-rel. mar. orange.

Exemplaire non rogné.

526. SAINT-ARNAUD (maréchal de). Lettres. *Paris, Michel Lévy*, 1855, 2 vol. in-8, portrait et fac-similé, demi-rel. mar. ch. bleu, tr. jas.

557. SAINT-LAMBERT. Les Saisons, poème, et pièces fugitives. *Amsterdam (Paris, Cazin)*, 1777, in-18, front. gr., mar. rouge, fil. tr., dor.

528. SAINT-LAMBERT. Les Saisons, poème, et œuvres mêlées. *Paris, de l'impr. de P. Didot l'aîné*, 1795, 2 vol. in-12, demi-rel. mar. rouge, dos et coins, non rognés.

Exemplaire papier vélin.

529. SAINT-LAMBERT. Les Saisons, poème. Nouvelle édition, ornée d'une gravure. *Paris, Janet et Cotellet*, 1823, gr. in-8, demi-rel. cuir de Russie, non rogné. (*Ginain.*)

Exemplaire papier vélin auquel on a ajouté la suite des figures dessinées par Moreau, gravées par de Launay, Simonet, Duclos, etc.

530. SAINTE-PALAYE (La Curne de). Mémoires sur l'ancienne chevalerie; avec une introduction et des notes historiques par Ch. Nodier. *Paris, Girard*, 1826, 2 vol. in-8, fig. color., demi-rel. v. fauve, non rognés.

531. SAINT-PIERRE (J.-H. Bernardin de). Œuvres complètes, mises en ordre et précédées de la vie de l'auteur, par L. Aimé-Martin. *Paris, Méquignon-Marvis*, 1818, 12 vol. in-8, v. fauve, fil., tr. dor. (*Simier.*)

Exemplaire papier vélin, avec les figures dessinées par Moreau, Desenne, Isabey, épreuves avant la lettre.

532. SAINT-RÉAL (abbé de). Œuvres. Nouvelle édition, enrichie de figures en taille-douce et de vignettes. *Amsterdam, F. L'Honoré et fils*, 1740, 6 vol. in-12, mar. citron, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*)

533. SAINT-SIMON (duc de). Mémoires complets et authentiques sur le siècle de Louis XIV et la Régence, collationnés sur le manuscrit original par Chéruel, et précédés d'une notice par Sainte-Beuve. *Paris, Hachette*, 1856-1858, 20 vol. gr. in-8, portraits, demi-rel. mar. rouge, dos ornés, coins, tête dor., non rognés.

L'un des 100 exemplaires tirés sur grand papier, auquel on a ajouté : une lettre autographe du duc de Saint-Simon adressée au cardinal de Fleury et 300 portraits de personnages célèbres.

534. SAINTS-ÉVANGILES. Traduction de Le Maistre de Sacy. *Paris*,

Imprimerie impériale, 1862, gr. in-fol. fig., mar. ch. rouge, fil., tr. dor.

535. SALVATOR ROSA, son œuvre divisée en cinq parties et imprimée par F. de Wit. *Amsterdam*, s. d., pet. in-fol. mar. bleu, fil., dent. int., tr. dor.

Titre gravé et 59 planches belles épreuves.

536. SANLECQUE (Père). Poésies, nouvelle édition revue, corrigée et augmentée. *Harlem, Van den Dael*, 1726, in-12, v. fauve.

537. SATYRE Ménippée de la vertu du Catholicon d'Espagne et de la tenue des Etats de Paris, augmentée d'un commentaire historique, littéraire et philologique par Ch. Nodier. *Paris, Delangle*, 1824, 2 vol. gr. in-8, fig. de Devéria, demi-rel. mar. ch. rouge, non rognés.

Exemplaire papier vélin.

538. SCÈNES de la vie privée et publique des animaux. Vignettes par Grandville. Études de mœurs contemporaines publiées sous la direction de P.-J. Stahl, avec la collaboration de Balzac, La Bédollière, J. Janin, Ch. Nodier, G. Sand. *Paris, Hetzel et Paulin*, 1842, 2 vol. gr. in-8, mar. vert, dos et plats ornés, dent. int., tr. dor. (*Lenègre*.)

Exemplaire de premier tirage.

539. SCOTT (Walter). Works. *Paris, Baudry*, 1831-1841, 25 vol. in-8, demi-rel. mar. ch. violet.

540. SCOTT (Walter). Novels and Tales. *Edinburgh*, 1822, 12 vol. gr. in-8, fig. — Historical romances. *Edinburgh*, 1822, 6 vol. gr. in-8, fig. — Ensemble 18 vol. gr. in-8, v. violet, tr. dor.

541. SCOTT (Walter). The poetical Works. *Edinburgh, Archibald Constable and Co*, 1821, 10 vol. in-8, portrait, fig. et vignettes d'après Smirke et Nasmyth, cuir de Russie, fil., tr. marb.

542. SERIE di ritratti d'uomini illustri toscani, con gli elogi istorici dei medesimi. *Firenze, appresso Giuseppe Allegrini*, 1766-1773, 4 vol. gr. in-fol., vél. bl., tr. marb.

Recueil contenant 4 frontispices et 202 portraits.

543. Sermon pour la consolation des cocus, suivi de plusieurs autres, comme celui du curé de Colignac, prononcé le jour des Rois; celui du R. P. Zorobabel, capucin, prononcé le jour de la Magdelaine. *Amboise, chez Jean Coucou, à la Corne de Cerf*, 1751, in-12. — Le Cocu consolateur. *L'an du Cocuage* 5810, in-12. — Sermon d'un Cordelier à des voleurs qui lui demandaient de l'argent ou la vie. *S. l.*, 1752, in-12. — Ensemble 3 pièces en 1 vol. in-12, demi-rel. mar. citron, dos et coins, tête dor., non rogné.

544. SÉVIGNÉ (M^{me} de). Ses Lettres, suivies de celles de sa famille et de ses amis, avec portraits, vues et fac-similés. *Paris, Blaise*, 1820, 10 vol. in-8. — Lettres inédites de M^{me} de Sévigné. *Paris, Klostermann fils*, 1814, in-8. — Mémoires de M. de Coulanges, suivis de Lettres inédites de M^{me} de Sévigné. *Paris, Blaise*, 1820, in-8, portrait. — Ensemble 12 vol. in-8, demi-rel. mar. ch. rouge, non rognés.

545. SÉVIGNÉ (M^{me} de). Ses Lettres, suivies de celles de sa famille et de ses amis. Édition ornée de 25 portraits dessinés par Devéria, augmentée de plusieurs lettres inédites, des cent cinq lettres publiées en 1814 par Klostermann, avec notice par Gault de Saint-Germain. *Paris, Dalibon*, 1823, 12 vol. gr. in-8, demi-rel. v. bleu, dos ornés, tête dor., non rognés. (*Müller.*)

Exemplaire grand papier vélin contenant les portraits, épreuves en double état avant la lettre et eaux-fortes sur papier de Chine.

546. SEYSSSEL (Claude de). La Grand' Monarchie de France avec la loy salicque qui est la première et principale loy des François. *A Paris, par Galiot du Pré*, 1558, in-8, mar. vert, tr. dor.

547. SHAKSPEARE. Dramatic Works, revised by George Stevens. *London, John and Josiah Boydell*, 1802, 9 vol. gr. in-fol., pap. vélin, fig., cuir de Russie, tr. dor.

Figures d'après Westall, Hamilton, Smirke, Stothard, etc.

548. SHAKSPEARE. A Collection of prints from pictures painted for the purpose of illustrating the dramatic works of Shakspeare, by the artists of Great-Britain. *London, John and*

Josiah Boydell, 1803, 2 tomes en 1 vol. in-fol. max., mar. rouge, dent., dos orné, tr. dor.

2 portraits et 96 planches. Belles épreuves.

549. SILVESTRE (Théophile). Histoire des artistes vivants. *Paris, Blanchard*, 1856, gr. in-8, avec portraits, demi-rel. mar. ch. vert, tr. dor.

550. SITUATION des travaux de Marseille au 15 août 1863, 28 photographies, très grand in-fol. obl., demi-rel. mar. brun, non rogné.

551. SOUVENIRS des Muses, ou Collection des poètes françois morts à la fleur de l'âge, publiée par J.-B. Buisson. *Paris, chez l'éditeur*, 1823, in-8, frontispice, portraits et fig., demi-rel. mar. rouge, non rogné.

552. STAAL (M^{me} de). Mémoires, écrits par elle-même. *Londres (Paris)*, 1755, 4 vol. in-12, v. br.

553. STATUTS de l'Ordre du Saint-Esprit, au droit désir ou du nœud, institué à Naples, en 1352, par Louis d'Anjou, premier du nom. Manuscrit du xiv^e siècle conservé au Louvre, reproduit en chromolithographie, avec une notice sur la peinture des miniatures et la description du manuscrit par H. de Viel-Castel. *Paris, Engelmann et Graf*, 1853, in-fol., pl. coloriées, mar. brun, reliure à mosaïque de mar. noir et blanc, doublé de mar. vert avec semis de fleurs de lis et d'H couronnés, dos orné, tr. dor. (*Capé.*)

Imitation d'une reliure du xvi^e siècle.

554. STERN (Daniel) (M^{me} d'Agoult). Esquisses morales. Pensées, réflexions et maximes. *Paris, Techener*, 1859, in-12, portrait, demi-rel. mar. brun, dos et coins, tête dor., non rogné.

555. STERNE (Laurence). Works, with a life of the author written by himself. *London, Cadell and Davies*, 1819, 4 vol. in-8, portrait d'après Reynolds, fig. de Thurston, v. fauve, fil., tr. marb.

556. STERNE (Laurence). Works, with a life of the author written by himself. *London, Cadell and Davies*, 4 vol. in-8, fig., demi-rel. mar. ch. brun, tr. jas.

557. SULLY (Maximilian de Béthune duc de). Mémoires des sages et royales œconomies d'Estat, domestiques, politiques et militaires de Henry le Grand... et des servitudes utiles, obéissances convenables et administrations loyales. *A Amsterdam, chez Alethinosgraphe de Clearetimelée, à l'enseigne des trois vertus couronnées d'Amaranthe, s. d.*, 2 tomes en 1 vol. in-fol., mar. brun, plats et dos semés de fleurs de lis, dent. int., tr. dor.

Édition originale de ces Mémoires (de 1570 à 1610), imprimée au château de Sully, en 1638, par un imprimeur d'Angers. — Sur le titre on voit le chiffre de la Maison de Sully (VVV) peint en vert.

330 558. SWIFT. Voyages de Gulliver. *Paris, de l'imprimerie de Pierre Didot l'aîné, an V (1797)*, 2 tomes en 4 vol. in-18, fig., mar. vert, fil., dent. int., tête dor., non rognés. (*David.*)

Très bel exemplaire papier vélin, contenant la suite des 40 figures, dess. par Lefebvre gr. par Masquelier, épreuves en double état, avant et avec la lettre.

559. Tableau des Saints, ou Examen de l'esprit, de la conduite, des maximes et du mérite des personnages que le Christianisme révère et propose pour modèles (par le baron d'Holbach). *Londres (Amsterdam, M. M. Rey), 1770*, 2 vol. pet. in-8, v. fauve, fil.

560. TABLEAUX historiques des campagnes d'Italie, depuis l'an IV jusqu'à la bataille de Marengo, suivis du Précis des opérations de l'armée d'Orient, des détails sur les cérémonies du sacre et du couronnement de S.M.I. Napoléon le Grand. Vues et estampes gravées d'après les dessins de Carle Vernet. *Paris, Auber, 1806*, in-fol., demi-rel. mar. vert, non rogné.

Exemplaire auquel on a ajouté les planches à l'état d'eau-forte.

561. TAINÉ (H.). Voyage aux Pyrénées. 3^e édition, illustrée par Gustave Doré. *Paris, Hachette, 1860*, gr. in-8, mar. ch. brun, fil., dent. int., tr. dor. (*David.*)

562. TALLEMANT DES RÉAUX. Les Historiettes. Troisième édition entièrement revue sur le manuscrit original, disposée dans un nouvel ordre, et précédée d'une notice historique et littéraire inédite sur l'auteur, par de Monmerqué et Paulin Paris.

Paris, J. Techener, 1862, 6 vol. in-12, demi-rel. mar. rouge, dos et coins, tête dor., non rognés.

563. TARADE (J. de). Dessins de toutes les parties de l'église de Saint-Pierre de Rome, levés sur les lieux en 1659, et présentés au Roy, avec le parallèle des églises de Notre-Dame de Paris et de l'église cathédrale de Strasbourg, pour connaître la différence. *Paris, Jombert, 1713, gr. in-fol., v. br., fil., tr. dor.*

Portrait et 23 planches.

564. TARBÉ (P.). La Vie et les œuvres de Jean-Baptiste Pigalle, sculpteur. *Paris, V^{ve} Renouard, 1859, gr. in-8, pap. vergé, demi-rel. mar. ch. brun, tr. jas.*

565. TARSIS ET ZÉLIE (par Levayer de Boutigny). Nouvelle édition. *Paris, Musier fils, 1774, 3 tomes en 6 vol. gr. in-8, fig., mar. rouge, fil., dos ornés, tr. dor. (Rel. anc.)*

Exemplaire papier de Hollande contenant : 3 frontispices dess. par *Cochin, Moreau et Eisen*, gravés par *Gaucher, Ponce et Née*; 3 fleurons sur le titre, gravés par *Née*, et 20 vignettes dess. par *Eisen*, gravées par *Helman, de Longueil, Masquelier, Massard, Née et Ponce*.

566. TASSO (Torquato). La Gerusalemme liberata. Seconda edizione, coi rami della edizione di Monsieur. *Parigi, nella stamperia di Fr. Ambr. Didot l'aîné, s. d. (1785-1786), 2 vol. gr. in-4, pap. vélin, fig. mar. rouge., dent., doublé de tabis, dos ornés, tr. dor. (Bradel le jeune.)*

Frontispice et 40 figures dessinées par *Cochin*, gravées par *Dambrun, de Launay, Duclos, A. de Saint-Aubin, Simonet*, etc.

567. THÉÂTRE DES GRECS, par le R. P. Brumoy. *Paris, Rollin et Coignard, 1730, 3 vol. gr. in-4, frontispice dessiné par Cazes, gravé par Tardieu, vignettes de Humblot, gravées par Bacquoy, mar. bleu, fil., tr. dor. (Rel. anc.)*

568. THÉÂTRE BURLESQUE, choix de tragédies et comédies facétieuses. *Paris, Langlois, 1840, 2 parties en 1 vol. in-32, demi-rel. v. fauve.*

569. THÉÂTRE DES BOULEVARDS ou Recueil de parades. *Mahon, de l'imprimerie de Gilles Langlois, 1756, 3 vol. in-12, frontispice gravé, v. fauve, fil., dos ornés, dent. int., tr. dor. (Petit.)*

570. THIERS (A.). Histoire du Consulat et de l'Empire. *Paris, Paulin, Lheureux et Cie*, 1845-1862, 20 vol. in-8, fig. et atlas in-fol., cart.
571. TIMON. Livre des orateurs. 11^e édition, ornée de 27 portraits gravés sur acier. *Paris, Pagnerre*, 1842, gr. in-8, cart., non rogné.
572. TRESSAN (comte de). Œuvres, précédées d'une notice sur sa vie et ses ouvrages, par Campenon. Édition revue, corrigée et ornée de gravures, d'après les dessins de Colin. *Paris, Nepveu*, 1823, 10 vol. in-8, demi-rel. v. fauve, non rognés.
573. TRESSAN. Histoire de Gérard de Nevers et de la belle Euriant sa mie. *Paris, Didot jeune*, 1792, in-18, pap. vélin, fig., v. marb., tr. dor.
574. TRIUMPHES (les) de la noble et amoureuse dame, et l'art de honnestement aymer, composé par le Traverseur des Voyes périlleuses (Jean Bouchet). *Nouvellement imprimé à Paris*, 1545. *On les vend à Paris, en la rue Saint Jacques à l'enseigne des quatre courônes de Coulongne par Pierre Regnault*, pet. in-8, mar. brun, mosaïque de mar. noir, compart. et arabesques, tr. dor. (*Capé.*)
575. UNION DES ARTS (l'). Revue littéraire et artistique, publiée sous les auspices de la Société de l'Union des arts. *Metz, Lamort et Salzard*, 1851-1852, 2 vol. gr. in-8, figures, cart., non rognés.
576. URSINS (Jean Juvénal des). Histoire de Charles VI, roi de France, et des choses mémorables advenues de son règne dès l'an MCCCLXXX jusques en l'an MCCCXXII, mise en lumière par Théodore Godefroy. *Paris, Abraham Pacard*, 1614, in-4, mar. olive, filets à la Du Seuil, dent. int., tr. dor. (*Capé.*)
577. VAILLANT. Voyage autour du monde sur la corvette La Bonite, pendant les années 1836 et 1837. *Paris, A. Bertrand, s. d.*, 14 vol. in-8 et 3 atlas in-fol. de planches, demi-rel. mar. rouge, dos et coins, tête dor., non rognés.
578. VALERIO (Th.). Souvenirs de voyage en Hongrie et dans

les provinces danubiennes. *Paris, s. d., in-fol., demi-rel. mar. rouge.*

58 planches gravées à l'eau-forte.

579. VALETTE (Ph.). Mécanisme des grands pouvoirs de l'État, suivi des textes réglementaires et législatifs pouvant servir à éclairer le vote des lois et des sénatus-consultes. *Paris, N. Chaix, 1857, in-8, cart., tr. dor.*

Exemplaire papier vélin.

580. VAN OSTADE. Recueil de 91 dessins, au trait et à l'aquatinte, reproduisant son œuvre. *S. l. n. d., gr. in-4, mar. brun, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (Petit.)*

581. VASSELIER. Poésies, épîtres, contes et mélanges. *Paris, Louis, 1800, pet. in-12, portrait, demi-rel. mar. rouge, tête dor., non rogné.*

582. VASSELIER. Poésies, contes, épîtres et mélanges. *Londres, 1800, 2 parties en 1 vol. pet. in-12, portraits, demi-rel. mar. rouge, tête dor., non rogné.*

583. VAULABELLE (Ach. de). Histoire des deux Restaurations jusqu'à l'avènement de Louis-Philippe. *Paris, Perrotin, 1860, 8 vol. in-8, demi-rel. mar. ch. vert, tr. jas.*

584. VAUVENARGUES. Œuvres complètes, précédées d'une Notice sur sa vie et ses ouvrages, et accompagnées des notes de Voltaire, Morellet, Fortia, Suard. *Paris, Brière, 1823, 3 vol. pet. in-12, cart., non rognés.*

585. VÉRITABLE (la) Vie d'Anne-Geneviève de Bourbon, duchesse de Longueville (par Bourgoing de Villefore). *Amsterdam, J.-Fr. Jolly, 1739, 2 tomes en 1 vol. pet. in-8, v. br.*

586. VÉRITÉ defendue des sophismes de la France, et réponse a l'auteur des pretentions du Roy très chrestien sur les Estats du Roy catholique, traduit de l'italien (de dom Federice). *S. l. (Hollande, à la Sphère), 1668, 2 parties en 1 vol. in-18, v. fauve, fil., dos orné, tr. dor.*

587. VEUILLOT (Louis). La Vie de Notre-Seigneur Jésus-Christ. *Paris, Périsse frères, 1864, in-8, demi-rel. mar. brun, dos et coins, tr. marb.*

588. VIE de Gaspard de Coligny, seigneur de Chastillon sur Loin, gouverneur pour le Roi de l'Isle de France, colonel général de l'infanterie françoise, et amiral de France (par G. Sandraz de Courtilz). *Cologne, P. Marteau, à la Sphère*, 1686, in-12, mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*Hardy.*)
589. VIE de Louis Balbe-Berton de Crillon, surnommé le Brave, et Mémoires des règnes de Henri II, François II, Charles IX, Henri III et Henri IV, pour servir à l'histoire de son temps (par M^{lle} de Lussan). *Paris, Pissot*, 1757, 2 vol. in-12, portrait, vél. bl.
590. VIE (la) d'Olivier Cromwell (par Leti). *Amsterdam, Ant. Schelte*, 1694, 2 vol. in-12, fig. et portraits, demi-rel. mar. rouge, dos et coins.
591. VIE d'Armand Jean, cardinal, duc de Richelieu, principal ministre d'Estat sous Louis XIII (par Jean Le Clerc). *Cologne*, 1696, 2 vol. in-12, portrait, vél. bl.
592. VIES et apophthegmes des philosophes grecs, recueillis et traduits par P.-Ch. Levesque. *Paris, Debure l'aîné, l'an III*, 1795, in-18, mar. vert, dent. int., tr. dor.
Exemplaire papier vélin.
593. VIEL-CASTEL (comte Horace). Marie-Antoinette et la Révolution française, suivies des Instructions morales remises par l'impératrice Marie-Thérèse à la reine Marie-Antoinette. *Paris, Techener*, 1859, in-12, demi-rel. mar. bleu, dos et coins, tête dor., non rogné.
594. VILLE de Marseille. Anciennes rues démolies en 1862, pour l'ouverture de la rue Impériale. Recueil de 26 photographies en 1 vol. in-fol. demi-rel. mar. brun, non rogné.
595. VILLEROY (de). Mémoires d'Estat (publiés par Auger de Mauléon). *A Paris, par la Compagnie des libraires*, 1665, 4 vol. pet. in-12, vél. bl.
596. VILLON (François). Œuvres, avec les remarques de diverses personnes. *La Haye, Ad. Moetjens*, 1742, pet. in-8, v. fauve, dent. int., tr. dor.

597. VIOLLET-LE-DUC. Essai sur l'architecture militaire au moyen âge. *Paris, Bance, 1854, gr. in-8, fig., broché.*
598. VIOLLET-LE-DUC. Dictionnaire raisonné du mobilier français, de l'époque carlovingienne à la Renaissance. *Paris, Bance, 1858, gr. in-8, fig. noires et coloriées, demi-rel. mar. ch. rouge, tr. jas.*
599. VIRGILII Maronis Bucolica, Georgica et Aeneis, ex cod. Mediceo-Laurentiano descripta ab Ant. Ambrogi Florentino S. I. italico versu reddita. *Romae, Zempel, 1763-1765, 3 vol. gr. in-fol. fig. de Pietro Sante Bartoli, mar. bleu, dent., tr. dor. (Simier.)*
600. VISCONTI (Ludovic). Fontaines monumentales, construites à Paris et projetées pour Bordeaux; publié par Léon Visconti. *Paris, Firmin Didot, 1860, in-fol. grand-aigle, 2 portraits et 14 planches gravées, demi-rel. mar. vert, non rogné.*
Exemplaire avec les planches tirées sur papier de Chine.
601. VITET et RAMÉE. Monographie de l'église Notre-Dame de Noyon. *Paris, Imprimerie royale, 1845, gr. in-fol., br.*
602. VLITH (Jani) Venatio novantiqua celsissimo Arausionis principi Guilhelmo dicata. (*Lugd. Batav.*), *ex officina Elzeviriana, 1645, pet. in-12, front. gravé, mar. vert jans., dent. int., tr. dor.*
603. VOISENON (l'abbé). Romans et contes. Nouvelle édition, considérablement augmentée. *Paris, Imbert, an VI, 1798, 3 tomes en 1 vol. in-18, fig. de Queverdo, demi-rel. mar. ch. vert, non rogné.*
604. VOLNEY. Les Ruines, ou Méditation sur les révolutions des empires. *Paris, Dugour et Durand, an VII, in-8, fig., demi-rel. v. fauve, tr. dor.*
605. VOLTAIRE. Œuvres complètes. *Paris, Ant.-Aug. Renouard, 1819-25, 66 vol. gr. in-8, demi-rel. cuir de Russie, non rognés.*

Bel exemplaire grand papier vélin contenant la suite des figures dess. par Moreau, épreuves avant la lettre, et la suite des figures dess. par Desenne, épreuves tirées sur papier de Chine.

345

606. VOLTAIRE. *La Pucelle d'Orléans*, poème en vingt-un chants. Édition ornée de figures gravées par les meilleurs artistes de Paris. *Paris, de l'imprimerie de Didot le jeune, an III (1795)*, 2 vol. gr. in-4, pap. vélin, mar. rouge, dent., dos ornés, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Portrait d'Agnès Sorel, dessiné et gravé par *Gaucher*, et 21 figures dessinées par *Lebarbier*, *Marillier*, *Monnet* et *Monsiau*, gravées par *Ba-quoy*, *Choffard*, *Dupréel*, *Lemire*, *Lingée*, *Ponce* et *Romanet*.

- 160 607. VOLTAIRE. *Romans et contes. Bouillon, aux dépens de la Société typographique*, 1778, 3 vol. in-8, vignettes et fleurons, demi-rel. mar. ch. rouge, tr. dor.

Portrait de Voltaire d'après de Latour, gravé par *Cathelin*; 1 fleuron 13 vignettes et 57 figures de *Monnet*, *Marillier*, *Moreau*, etc., épreuves avant les numéros.

608. VOLTAIRE. *Contes et poésies diverses. La Haye, Gosse (Paris, Cazin)*, 1777, in-18, mar. vert, fil., doublé de tabis, tr. dor. (*Rel. anc.*)

609. VOLTAIRE. *Poèmes, épîtres et autres poésies. Genève (Paris, Cazin)*, 1777, in-18, mar. vert, fil., doublé de tabis, tr. dor. (*Rel. anc.*)

610. WALCKENAER (C.-A.). *Histoire de la vie et des ouvrages de J. de La Fontaine. Paris, Nepveu*, 1820, gr. in-8, portrait et fac-similé, demi-rel., mar. rouge, dos et coins, tête dor., non rogné.

Exemplaire papier vélin, auquel on a ajouté 14 portraits de personnages célèbres.

- 1460 611. WATTEAU (Antoine). *Figures de différents caractères de paysages et d'études, dessinées d'après nature par Antoine Watteau, gravées à l'eau-forte par les plus habiles artistes peintres et graveurs du temps. Paris, Huquier, s. d.*, gr. in-fol., mar. rouge, fil. à la Du Seuil, dos orné, tr. dor. (*Petit.*)

Curieux recueil contenant frontispice, portrait, 4 ff. préliminaires et 350 figures, la plupart gravées par François Boucher.

612. WEY (Francis). *La Haute-Savoie. Récits de voyage et d'histoire. Édition illustrée de 50 grandes lithographies dessinées d'après nature par H. Terry. Paris, Hachette*, 1866, gr. in-fol., cart., non rogné.

613. WEYERMAN (Jacob Campo). De Levens-Beschryvingen der nederlandsche Konst-Schilders, en Konst-Schilderessen. (Biographie des peintres flamands.) *In S' Gravenhage, E. Boucquet*, 1729-1769, 4 vol. in-4, portraits et fig., vél. bl., fers à froid, tr. jas.

102 portraits.

614. WIED-NEUWIED (prince Maximilien de). Voyage dans l'intérieur de l'Amérique du Nord, exécuté pendant les années 1832, 1833 et 1834. *Paris, Arthus Bertrand*, 1840-1843, 3 vol. gr. in-8 et atlas, gr. in-fol., demi-rel. mar. ch. violet, tête dor., non rognés.

615. WORMS. Recherches sur la constitution de la propriété territoriale dans les pays musulmans et subsidiairement en Algérie. *Paris, Frank*, 1846, in-8, demi-rel. mar. ch. noir, tr. jas.

616. WURZBACH von Tannenberg (Dr Constant). Das Schiller-Buch. Festgabe zur ersten Säcular-Feier von Schiller's Geburt. *Wien, aus der Kaiserlich-Königlichen Hof-Und staatsdruckerei*, 1859, pet. in-fol., cart., plats ornés, tr. dor.

40 planches gravées.

617. YOUNG. Les Nuits; suivies des Tombeaux et des Méditations d'Hervey, etc. Traduction de Le Tourneur. *Paris, E. Ledoux*, 1824, 2 vol. in-8, fig. de *Devéria*, demi-rel. mar. ch. vert, non rognés.

618. Sous ce numéro il sera vendu environ 700 volumes d'ouvrages divers en bonne condition de reliure.

**LIBRARY
GETTY CENTER**

1 LAP93-D4739

1886 Dec.1 PaDe c.1
Maurice D/Bons livres anciens et
93-P4739



3 3125 01183 9732

PARIS

TYPOGRAPHIE GEORGES CHAMEROT

19, RUE DES SAINTS-PÈRES, 19